

اتفاق بين الليكود والعمل على التسوية الثالثوة

أنه اسم غير موزون وتضاف له فو لاكمال المشي وينستاهل. الله المامل نائم وغمره ما يفيق والقعل في ممل جر الخلف مفعول به مجرور والبين يقط لعين الوالدين

اللي: ضمير مستر بمعنى ماتك خاريق جديد،

اللي: ضميز مستتر بمعنى هانك خاريق جديد. آزيد: الرقم السري وهو اسم مفعول به منصوب على الاراضي العربية. والم: يعني واعت واكلنا كم مرتب في منطر جر. مراز يعني زمق وعاف حاله وهي حال تعود على ابو لحية مشرشبه. حان : قعل ماضي ناقص وعمرها مازج تكمل. التج: فاض وزاد عن الحد وهي حال خطابي ومجرد كلام بكلام ويا سلام. الا فعاد ماضيف سوسو وهي عند العرب سوسو الوحش، و..ياي خوفتني.

الله والمبح وما بدها حكى يا حبي. الله: يعني المله وعارفينها من زمان وهي ظرف مكان وممنوع من الاعراب. الله عرف بله الفر وعيشة مجانين و ... يا رخبن ارحم OO



في الأبياء رفك و المرحاين أأهم أنّ المها أسباء.

يو السعيند: همع شو اللي جاب سيرة ابن عمك على

و السفيد: احترين حالك احسن ما المن سنسليل ابو اللي بمايوك.

أبو السعيدة تقسلي والا عمرك منا غيساتي انا يدي اهرف ليش قاعدة بعدني على ابن عمك وليش بدك تلتقي الت وأياد سرا سران. ام السعيد: لا سرا لولا هرا ويُلدن أبو قبيان جد خالة عمتك المصدي وحل عن

> ابو السعيد: ما يتحل ولا يتركك قبل ما أعرف شو القصدة ام السعيد: انو قصة يا مهبول؟ ابو الشعيد: قصة ابن عمله:

أم السعيد: التو عم فيهما

إبر السعيد، إنا ما بعرت أنت اللي يدك تقرلي.

وثيش التعريز السوول

ابر السعيد: حقيقة ابن العم. ام السعيد: ولك انن عم وانن خال؟ ابر السعيد: يعلى ما بدلا تعدر في. ام السعيد: ولك يا ابن أبو الطناجر ما انت بتعرف أنه أنا ما الي لا عم ولا خال ولا جد ولا تديية ولا بعيد وانك خطبتني من المفتار اللي رباني وهاظ مات وما ود مربيع ميشة اللي جابوا خبرك وصرت من نصيبي. خلف بولنتك ويلمنك البرهاي قبعث معلى. إبوالسنفيذر أف إف البرهاي قبعث معلى. إلم السنفيد: لماد يناك إبادًا ما تقيع رأنت عارف أنه أنا مقطوعة من شجرة مثل

فندنني...

شوا علينا الهيل وهنه

الشبابيك

واللي منه مثل هاي

ضوته مثل الديك..

...................................

أم الشعيد؛ لَهَاذُ هَالله قرفتني القبييل والشفل وطلعت جنيتي عليك.

أبو السعيد: جماعتنا مصدقين أنه اليهود أولاد عم دهنه أطلع ملك لا ألم ولا خال عند اليهود والشغلة كلها صايره للتله ما للتله وكعلى غصلله وال الاردن - عمان حسر المبنة الزراضية ماتف: 602502 مېنسون بريد: 960654 د ناکس 1991

وما في غيرك يتحملني.

أم السعيد: كيف؟

اساتیف - 601099

ابر السعيد؛ لا مش هون السؤال لانه مع غيرك يتحدُّ

أبر السفيدة أليهود اتفقوا علينا والعمل والليكود وتعوا

ام السعيد: وين الاشي الجديد بهالحكي؟ أبر السعيد: ما في اشي جديد بس جماعتنا يا سعى صاير فيهم طالك

أم السعيد: طيب الله يسامحك ليش قاعد تتقشش ا

مع بعش على كيك بدهم يتعاملوا معنا.

الطباعرة العرب

 α



الثلاثاء. ٢٨ كانون الثاني ١٩٩٧

στο των οποίων θα παρουσό ζει όθες τις παθιές και πρό φαιτες μεγάθες τραγουβοτώς

المسورة لاول وهله بان

الفتان الكومسيدي الاردني حسن ابراهيم قند نقل اعتماله وتشاطاته وظرف الى اليونان لاسيما وانه لم يظهر في شهر رمضان المالي في اي برنامج كوميدي او تراجيدي (او حتى فوازير كما تعودنا على مشاهنته في شهر رمضان الفضيل) والصحيح ان صاحب الصورة هو فنان يوناني اسم ماكيبوالاس شابكوس "ويخلق من الشبيعة اربعين"



فكرواربح

العدد ١٢٤ ـ عمان ـ الاردن

اذا محسفت ملي ماذا تجلس هذه

الصبية ..فحتما

ستثكوه الفائز

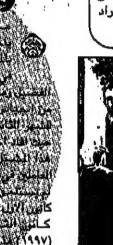
بالجائزة ومقدابها

خمسة دنانير فقط

OOQ dino



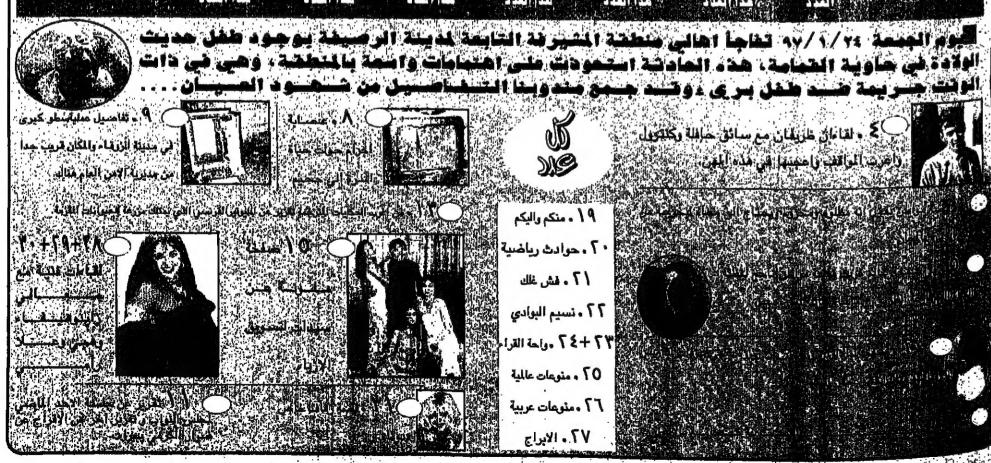
تلة كبيرة من الامراء والاميرات من مختلف دول اوروبا ، تجمعهم اواصر الدم والمصاهرة والنسب والصداقة تجمعهم اواصر الدم والمصاهرة والنسب والصداقة توسطهم الامير "تشارلز" عراب الاميرة الجديدة في كنيسة القديس "جورج" في اسطنبول وذلك من اجل تعميد المولودة "ماريا اولمبيا" حفيدة الملك قسطنطين وابنة ابنه الامير "باقلوس" من زوجته الحسناء "ماري شانتال" (ابنة البلونير "رويرت ميللر) ، وبحضور شقيقات الملك كل من الملكة "صوفيا" (ملكة اسبانيا) و"ليرين" الاميرة اليونانية... وقد تلقى كل أمير واميرة باقة ورد من الرئيس التركي اثر تلقيه مكالمة هاتفية من واميرة باقة ورد من الرئيس التركي اثر تلقيه مكالمة هاتفية من الملك قسطنطين عبر له فيها عن تقديره وشكره لاستقبال افراد عائلته الملكية في بلده المضياف00



and the second second



Sometimes of San Fall and a second



ب یعنی ما بتلفات:

- لا ... بزعل منك صدق الامانة من

احسن شعاراتي في الحياة بس يعني

الثلاثاء. ٢٨ كانون الثاني ١٩٩٧

حدیث مستعجل مع ﴿کنترول ۖ باص السائق وصاحب الباص بفكروني بلفلف من وراهم

🕲 لقاء: عبد الناصر الحوراني 🐵

يشقافزون من ابواب الباصات، يركضون في بناية انطلاق الباص يعماملون معك بخفة دم احياناً ، واحياناً اخرى بعاملونك بالزجر، يتناويك منذ أن تحط قدمك في داخل الباص، اقعد ورأ... قوم قعد

يطالعك... وفي طريق عودتك يودعك... خرجنا من مقر الصبحيفية ومن على دوار المدينة الرياضية. . . طالتي صوت هلا

خرجنا من معر الصحيصة ومن على دارر الميد الرياضية الرياضية المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة الكنترول على الزرقاء يا شهاب ويدون تفكير قفزت للاخل الحافلة . . وضع لى وبساعد السائق فيما لو ممار بنشر عامة قمات عالم الكافلة . . وبساعد السائق فيما لو ممار بنشر

بداسمع هاي الايجاريس حابب حضرتك متزوج؟ حياه شر ناوي تتخوث؟

وبدى وكانه شخض أخر وابتدأ كلامه بطريقة سختلفة تعاماً - تفضل با

بالسواليف من ساعة بقواك عندك.

- يا زَلَّةً وحد الله اى انا يا دوب

على طول انا جاهز إسال شو ما

- اسمى وائل وعمري «٢٧» سنة

~ من خسمس سنوات وعلى نفس

- ۱۸۵ بنائیس مسافی...وکل یوم یوم مخالفة... بنصفی علی الحدیدة

أُخَرَ الأسبوع! * والبر جايرك صالخالفات، ليش

– يا حبيبي مذي قمية طويلة شي

ومتجوز من زمان مش عریس یعنی.

* وكيف أختفلت سألق!!

* وقديش بتطلع يوميتك!

هيك التلروف.

ما يعمضي على القالون؟

پ ومنی بلشت تسرق1

معاي. لا حضرتي عازب حتى

هذا عالم الكنترولية... شباب في مقتبل العمر يساعدون سائق الباص في ترتيب امور ركاب الحافلة... فيحدون له اماكن نزول لكل راكب داخل الحافلة يجمعون الاجرة القررة هذا عالهم الذي نعيشه معهم يومياً ففي الصباح يكون اول من

وقبل ان افكر يسؤاله عن اي شيء بأدرني.... ايجاركَ يا استأذ....

اعمل معك حوار صحفي؟ - يا زلمة وحد الله اي انا يا دوب - بدت علامات الدهشة بادية على قادر اوكل خبر بدك اورط بنات الناس * فعلاً أنا صبحتي وحايب أدردش

۔ لا یا اخی... اننا بکرہ جنس حواء علی المسبحة.... بقاطعه راكب يصبيح عندك يا أخى شبر قباعبد بتبسياوي ملت * في البسناية نتسمسرات عليك لو

عندك ينزل هذا المواطن لاجدها فرصة – محسوبات اجمد شحادة عمري

حديث محاطاتش محسانق باص

يتمايل مع الاغنية بيناً ويساراً.... ويدانا معه الموار.

متعدد الواهب، شوفير وترافولنا عمان؟ بدلاا

- وليس لا... احتا شو ماخذين من

* الت معاك رفصة في قيادة

به طیب دیر یالک ما تطیرنا معك

- كل اشي راح يطير ... الفلة وإنا

ب طیب شبیر رایای تعبیمل مسمل

* لا مش مساخل إشي، بس مساخل معك في عالباص للالين روح!

– يا رجل ربك بسترها.

- لأ.... اثا مليار

به وکیاب راح بطیروا ؟

- مغاللة محدة ويتطير الناة ا

الصواريخ كمانة

🛈 لقاء هشام زهران

السيباقة هذه المهنة التي أقجه اليبها الكثبير من شهابنا هريا من

ينادي قسيل انطلاق الحساقلة من المجسم وينا الله بنا شبساب... الثاين

عالواقف... بيا الله يا حبيبي، مين مستعجل، وما هي الا دقيقة

البطالة...واشياء اخرى، ركبنا الباص بالجاه الرصيلة، كان الكنترول

حتى تحرك الباص وبدأنا رحلة كانت اشبه يركوب صاروخ عابر للقارات... فعجأ

انطلق الباص يسرعة وبدأ المسيجل يصرخ عاليا «مأكرينا ... ماكرينا ۽ وبدأ السائق

ثلاثة وعشرون عاما من سكان الزرقاء. * اهلاً وسيهسالاً استعاد احمد.

زي ما حكيت لك انا بكره جنس حواء لوظف بدون منا اقبول قديش بالزبط جميعهن وراح اقول اك السبب لاني بعدين السانق وصاحب الباص بفكروني احببت ينتين وأعطيتهم كل مشاعري بلفلف من وراهم. وعواطفي بس غدرن فيه عشان هيك أناً يكرهم كره العمي. ﴿ طيب الآل خلينا لحكى بطبيعة

في كثير ركاب ما بوخُذوا الباقي * طيب استاد احمد شر الصعوبات عملك وككنتورك شو يا آخي انت وكثير من الناس
 مفكرين هاي الشفلة بسيطة بس هي *اللي يتواجهك في هالهنڌ؟* – والله يا استاذ لا تعد – بس اكثر غير هيك انا بصيد الركاب من عالشار ع وبحاول قدر الامكان ما اخلي السائق شيء بضايقني - انا وزملائي معاملة يتخالف ينني بعرف اماكن تواجد هالناس اللي بشوفوا حالهم علينا. شرطة السير فما بحمل ركاب زيادة تنسى معامّلة السواقين احياناً.

* ترى في الأونه الاخسيرة كشرت الشكاوي عليكم شو ردك أ ويمسح الباص وبحافظ على نظافته.... * نظالة السائق؟ - اولا ارضاء الناس غساية لا تدرك... بعدين مش كل اعمابعك وأحد. - لا يا التي نظافة الباص

عليب صدق اني ما بصاول ازعل حدا * من زمان حضرتك كنترول؟ - والله صار لي سنتين. * طيب كيف المردود المادي لوظيفة * دائماً في اي وظيفة بالعسالم بتصير موأقف مضحكة؟ شو

* يعنى حضرولك بتغال من المسا المساعد السائق ويعفظ مالدع ا وين بتصف الدوريات استمع في مرة خندب بريك الباص طبعا أنا ما كنت

عرود. - (طبعاً بدون ما تفكر تشتغل معي الباص لأخره. السائق والا محسوبك على طوله من اول من اجل تصسين جلستي.. فيصعد وتترك وظيفنك... قال منحفي قال.....) الباص اثنان اخران ويتابع الكونترول أحمد أه اجرتي اليومية احسن من راتب شهر معلى! * شولي مواقف مزعجة صارت

+ طويلة... طويلة سبعنا اياها.

الزايد ويعضبها عشان السرعة الزايدة،

ائت بتعرف احنا بنصاسب مساحب

الباس كل يوم، وبعض الشوفرية بجيبو

مصداري اكثر من غيرهم، وهيك صاحب

الباص بصير يشك في أي غله اقل من الشانية، وبعدين اهنا بذوح مالاني

وينيجي فاضيين يعنى قلة ركَّاب، واذا

ب طسيسي الست

ليىل بعىسىملى

عبارف الواهد وراء

«۱۲» آس السيسل

وبتطلع رؤمه، رايح

جــاي... وشـــو بدنا

نسوي بنتسلی! * طیب لیش ما

يعسمط اغساني زي

15 . . . Jamel

~ معظم المضالفات على الحمل

کی مسوقف حسار مستعلی من عارف لاني كنت اجمع الاجرة من الركاب وضجاةً مسك البردك مع

وين يتوكل؟

عالنواشف والله.

أهلى شي بالشفلة لا يفنوا البنات في الباهر افنية. . لا تتطلع بمرايتك . . اهنا مثل غواله

- يا اخي والله هالاغساني مطلب

الركباب، وبعدين الواحد بده اغباني

خفيفة عشان يبعد عن النكد ويطير

بحكو عن الشوفيرية انهم زعران؟

* شو رأيك يا وائل في الناس اللي

- مـــدقني احنا مظلومين

* لكن الت مثلا

لو شسفت واحساد زی

حسالاتي وأقش على

الخطء وكنت مسسرع

ولوكان معلى صبية

لمان بتوقف فينا ؟

للصبية ويطَّنْشك.

* طبيب الت

, .elbenley

اللزاخذة

ومشبوهين هيك من الباب الطاقة،

وبعدين مش كل أصابع ابدك واحد، وما

اليوم بسرعةٍ.

ما حملنًا زيادة ما بتوأس معنا، وإذا ما بعرف ليش الناس ظالمينا، يعني احنا

حملنا اكثر من نقلة واسرعنا بنعط من مشبني ادمين زي العالم!!

– <u>س</u>تسم قائلاً ... فعلاً مزعج بس الواحد لازم يلتزم بشغله في مرة واحد طلع ممي في البسامن ولما طلبت منه الاجره تباطأ في الدفع فاستعجلته فاخذ يشتمنى ويشتم بصوت مرتفع «خلعته بوكس، والا هو مخمى عليه، ويتنابع

فصدخت بهم اللي بدو ينزل برقع ايده. بينما هو كان يتآبع عملبات تحصيل وتنزيل بقاطعنا احد ألركاب. * ساعات الدوام عندك كيف؟ - والله يا استناذ دوامي طويل واكمل مشواره مع مهنته.

* وكيف أنت والصياء 11

الباص طبعاً في أغلب الاحيان

ورمضان عادي وطول اليوم بقضيه

* ويساقس الايسام فس الاضطسار

– بوکل وبشــرب شــای فی

الساص اوقيات الاستبراحية او

التحميل على الدور، وانا عبايش

* عمران یا اخ فائل عصبت؟

وسور مير. - اكبر اشي بخليني انرفرز كثر الوقفات، يعني هالركاب بدهم كل شبير اوقف وانزل الواحد على باب

داره، الواحد منهم بده يستعبدنا «بها

البريزة، اللي بنفعها، هاظا شعب عاجز، طول اليوم بيكون الواحد بنطنط

* وفو أكثر يوم عصبت فيه ا

وكثت حاسس طول اليوم اني بشنفل

~ يرم ما أكلت ثلاث مسفسالفات،

* افرش اتك ما كنت شوفير شو

ويعتل وعند ركوب الباص بعجزا

-- انا بعيسوم... ويقطر في

باسترسال اسمع أتذكرت موقف بالمسحد مضحك صار معي في نقلة كانوا جميع ركابنا طلاب جامعة وصوتهم علي «دوشية» فنصرت أسيال عن المكان ومينّ بدو ينزل فكانوا يردوا بصدوت مرتفع

شوية يعني دوامنا يبدأ من الساعا السادِسة صباحاً وحتى الساعة التاسة

تقول انه اليك مطالعات:

🐙 أحمار حضرتك درست يعلى بثلا

– استاذ لا تفكر انى مش مثلا

محسوبك بعب الشعر كثير وعدي

كلمة باطّل أحكيها وهي: سأعيش رغم الداء والاعداء

كالنسر قوق قمم الجبال

وقى شعر غزل أحلظ منه:

دع عنك ذكرهن فليس لهن وفاء

يخطفن ربيع العمر وقلوبهن سوداء

وقصاطعنآ هذه المرة وصلنا ال

مجمع الباعمات في الزرقاء. فونتنا

- والله كنت بحب اكمل تعليمي * شو اكثر اشي بتحيه بهالشغلة

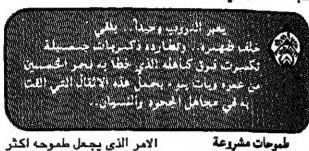
- الأعراس والرحلات... ولما يفترا

* في النهساية شسويتطلب من

البنات ولا تتطلع بمراتك احنا مسئل

خواتكاء... دويا شوفير انص بنزين

– ولا اشي بس يرممونا ويكاوا شرهم عنا ... ويخللوا من الوقفات وم



طموحات مشروعة لقد تمكن اخيراً من الزواج

والأن ها هو قادر على أن

يفتح بيتا له وازوجته المنتظرة..

ولا يتردد لحظة واحدة.. ولا شك

ان التفكير قد اضناه قبل الاقدام

لى خطوته هذه بسسبب الدخل المدود الذي يأتب من خلال

عطه لكن انقطًاع سياق التفكير

في هذأ الامسر جساء يفسعل الأستعدادات اللامتناهية من خطيبته واسبرتها للعيش مع

الزوج في أحلك الظروف ويدخل

على قفص الزوجية الذهبي الذي

تحول بفعل المحبة الخيالصية

والمشيسر الى عش للحب والود

حيث كانت زوجته تدبر أمور

البيت حتى في أصعب المراحل..

وكان الامل بالنسبة لعلى ان

تأتي الفرصة له العمل في دول

الغليج.. ولم يطل به الانتظار

نقد جات الفرصة اخيراً.

الرحل هو وزوجته تشيعهما

تعوات الإهل وامنياتهم بالتوفيق.

ويعسمل في بداية ألامسر في

السعودية . وفي السنوات الاولي

يأتي طفله الاول بما يعنيه ذلك

مزبداية تزايد حجم المسؤولية

بالنسبة له، الامر الذي يدفعه الى

منابعة دراسته العليا على ارضية

حسية وضعه في العمل وذلك

ي أول اجازة له .. أيحصل على

دبلوم ويتحسن وضعه الوظيفي والادي، ويزداد حجم المسؤولية

لمقد أصبح له الآن سستة ابناء

الثلاثاء. ٢٨ كانون ثاني ١٩٩٧

س كانت تدغدغ أماله مذ كان طالبأ يخطو نحو عملية التأهل المِناة العملية.. فقد تخرج من كليسة الأداب وها هو الأن قسد مصل على وظيفة، بما يعنيه ذلك من ضرورة لاستكمال نصف بينه وبالتحديد من الفتاة التي كانت ترسل بعينيها اشعة لآ يراها الاهو وشبكلت لسنوات طويلة حسافسزاً له للاسسراع بخطواته نحو الفور بها ..

مشروعية فيدخل كمحاسب في شركة ونتيجة التزامه في وحسن أدائه يتنقل في المراتب الوظيفية بهذه الشركة ليصل الي مدير للشركة ونتيجة اذلك يصبح علي في وضع اجستيم اقتصادي مرض جدا وتتحول المياة الى سعادة متناهية فالأولاد يترعرعون في وسط اجتماعي متماسك والزوجة الصبورة نالت جزاء صبرها ..

القاضي ببراءة علي تم اخلاء وقد شكل الموقع الذي تبوأه سبيله بعد ثلاثة اشهر ولكنه فقد على مبرراً للفيرة والحسد من عمله في الشركة وسدت الدروب بعض الموظفين الذين يعملون معه على ارضية اعتقادهم بأحقيتهم بهذا المركز اكثر منه، أضافة الـ أن استقامة على في عمله ونزاهته كانت تسد النافذ بوجه كل من يطمع في عملية التلاعب

قدموا ضده أوراق مزورة ودخل السجن

هذا المواطن.. فحسر أمواله وعمله واصبح على قيارعية الطريق

بأموال الشركة فقد رفض جملة من عروض الرشوة لغض النظر عن بعض عمليات التلاعب المنوي القيام بها فما كان من هؤلاء الآ تدبير مؤامرة دنيئة التخلص منه وازاحته من الطريق.. فتم تزوير بعض المستندات التي على ارضيتها تم اتهامه بالتلاعب في اموال الشركة.. فدخل السجن لأول مرة وتم تسفير اسرته بعد فعندما تكون الامور ميسرة

فصله من الشركة الى الاردن

بوجهه فرحل الى حيث زوجته واولاده الذين وهبهم عمره كله.. النهوض مرة أخرى وبدأ على مرة اخرى حياته من جديد واستثمر مدخراته بانشاء مؤسسة خاصة ولكن التعثر في عمله الجديد اصبح

المحبة لهذه الاسرة ونتنجة قناعة

ملازماً له .. فقد انتكس عمله .. وكانت النتيجة سقوطه في فخ الشيكات التي اضحت عنواناً في العمل التجاري ودخل السجن بسببها ثلاث مرات .. مما جعل مدخراته تتبخر بالهواء.. انفض الأحباب والاصحاب من

هل تنهار القيم بهده يلتف حولك الاصبحاب والخلان

وعندما تدور بك الدوائر ينفض المجلس.. قهو شبه عاجز بحاجة للمساعدة في الصركة والنوم

وهل حجم الضغط الاقتصادي والاكل.. واوصدت جميع الابواب والمعيشي بهذه الحدة بحيث يدمر بوجهه وذلك بعد ان تعرض لعدة اجمل الأشياء في حياتنا. امراض.. رهل يصح قسسوله اينو ذر .. ماذا يقعل..!!؟ ولا زال على الففساري في حالتنا هذه واذا يذرع الشوارع بصعوبة ينتظر شيئاً ما قد لا يأتي.. ذهب الفقر الى يلد ذهب الكفر

السبهبولة.. تحت وطأة الضبغط

الاقتصادي والهم المعيشي. .

e \$ [[...aea

العدد ١٧٤ ـ عمان . الاردن

والدهم غائب ووالدتهم تسأل

رح هؤلاء الاطفال بالعبيد القاده

يستطيع القلب ان يخترن كل هذا الحزن.. وهل تسستطيع الدروب ان تحسنوي كل هِذَه القلوب الثكلى.. عسادية هي الحكاية في أيامنا هذه.. وصارخة بكل ضمائرنا.. اليكم جميعاً.. اليك انت نروي الحكاية.. وننتظر ولن يطول انتظارنا..

> احساس مخيف بالوحدة في هي امــرأة شـــابة لا زالت

تخطو نحو الثلاثين من عمرها سنجن زوجها "وكم هم كثر ابناؤنا في السجون بعد ان ضاقت الأصوال الاقتصادية والمعيشية بهم» فحكايته هي حكاية الآلاف مع الشيكات التي اصبحت سمة ملازمة للحركة الاقتصادية والتجار ... حيث لا وظيفة .. اندفع زوجها الى العمل في هذا المهسال الاعسرج وهو التَّجارة.. وسقط كما سقط وسييستقط غييسره في فخ

الشيكات، وترك زوجته وطفلاه

العمل

هذه المغامرة العبثية التي يسمونها الحياة فقد توجهت السكن مع والدتها التي تحتاج هي ايضاً للمساعدة.. حيث تعيل والدتها اسرة من أربعة عشس نضرا ويقطنون في بيت يتكون من غرفتين معتمدة في اعالتهم على مخصص الضمان الاجتماعي الذي لا يقيم الاود اضافة الَّى اصابة الزوجة بمرض في الكلي يمتعها من

والعسيسد يطرق الأبواب.. يواجمهان العباة والديهم وتحاول نضال رشدي ان تشيح

يوجهها ولا تفتح الباب له ولكن نظرات اطفالها المسغار الذين يحلمون كما يحلم كل الاطفال بيوم فرح تجعلها تحاول جاهدة لفك رتاج الباب الموصد بوجا العيد والفرح القادم.. ولكنها تعتقد انها وحيدة في الدنيا.. فإليك انت نتوجه بالسؤال. هل هي وحسيدة في هذا



كفارة المملس

منتخاب السائ / تبعين المشلم



التوبة الصادنة

عن الاعز عن يسار الزلي رضي الله صلى الله عليه وسلم اليوم مائة مرة.

طر اثف شمه ی

نعوي ورجل يلعن

قال رجل لسعيد بن عبد الملك الكاتب: تأمر

فأل نعم بتقوي الله ويجر كلمة شيء.



رمضان الأعرابي قيل لأعرابي: ان شهر رمضان قد بدأ؟

والله لابددن شمله بالاسفارا

كتب: سامي عردة



تكير المساحات أو تضيق امام الرؤية الانسانية بشروطها الاجتماعية أو الاقتصادية، وفي تقلب الرؤية بين المستويات الانسانية تحتاج العملية الى الكثير من الصبر والجلد والقدرة على التحمل، قان لم يكف ذلك قائك بالتأكيد تحتاج الى الحظ ايضا والى الرعاية الالهية كثيرا حتى تخرج بأقل الاضرار.

الى أقتصارها على جانب واحد

تنقل ظاهر بين كل تلك المهن

المذكورة، واستمر لفترة طويلة يعمل

الحظ العاثر

يقول ظاهر عبد الله:

ابتدأت القصبة قبل ثلاثة اعوام

- يا أخي مش عــارف منين

القاها، اضربها يمين تروح شمال

اضربها شمال تروح يمين، ما

خلیت اشی ما اشتغلته بس ما

ايامه القادمة.

وقصة اليوم لا تخرج عن هذا الاطار .. انها قصة انسان ابت الرياح الاان تعاند مركبه فتتقاذفه من شاطىء الى شاطىء فان نجا من صخرة تلقته على الشاطيء الاخر صخرة مشابهة أو اكثر،

لم یکن دظاهر و قسد اتم سن المراهقة حتى وجد نفسه قد ادركت ان ليس للفـقـراء مـراهقـة انهم يولدون كبارا هكذا دونما فشرة لالتقاط الانفاس، والتمتع بما يذالج فتى في مثل سنه. . ذأصة

حيث وجد نفسه بين العمل والدراسة في الاعمال اليومية.. في الورش أو قبي المطاعم أو فييُّ الكراجات. وما تبقى من وقت فهو يمنحه للدراسة أو مساعدة الاهل في الاعمال التي يتطلبها وضع الأسرة من رعاية لباتي الاسترة الكبيرة العدد أو لزيارة قريب مما تقتضيه شروط العلاقات العائلية أو الاجتماعية أي باختصار فأن شروط الاستمرار في الدراسة قد اضمحلت وبدا انه لا بد من الذي ليس منه بد، اي ترك الدراسة رغماً

عن رغبة الاهلِّ.

والأن طاهر يبسحث عن عسمل داخلاً الى عالم صنعب مبكرا رافعاً شعار «هي على الفلاح» لخوض غمار الحياة العملية، وما قد تدره على الاسرة من مبالغ قد تستطيع ان تقتح باباً لمن تلاه من الهراد

العائلة حتى يتابع حياة المضل. تقول الام: والله يا بني قديش حاولنا معاه الكن بلا فايدة، كان بدنا ایاه یطلع مهندس أو دکتور ولكن اللي الله كاتبو بيصير، تصب الشاي وتخرج وهي ترحب والقلق باد في عينيه اللتين عليهما ان تواكبا نمو الاسرة في غير ظروف

لكن الرغبة الوثابة مي واوج عالم الكبار .. عالم النعب كان لها ان

وبطارية سيارة وعرضها علينا انا و ثلاثة شجاب واشتريناها منه، ذهبنا بعد ذلك لبيعها في السوق، وعرضناها على رجل، اقتادنا بعد ذاك الى مركز الشرطة لنتبين ان هذه الاشياء كانت مسروقة، وقبل ان يكمل تدخل الوالدة لتجلس معنا تستمع الى القصة التي بالتأكيد

تصادف ما يصادفه اهلنا هذه الايام من بطالة وكساد اقتصادى التحقيق معنا فاعترف الأخرون اي بلغة الام «يوم شـخل وعشـرةً لأسباب عدة ثم اضيفت لنا قضايا عطُّل ، ورغم ذلك فالحياة لا بد من ان تعاش بحلوها ومرها وان يكون واقع الامر يشير في أغلب الاحيان

٧- كسر وخلع بهدف السرقة.

٥– سرقة سيأرات. وحولنا الى المحكمة وأوقفنا حتى

وتتابع عندنا دكانة صغيرة، وبعدين الضمان الاجتماعي صرف لي القطاع الخاص لأن الطرفين بدهم

> الزواج وككل الامهات فقد رأت الأم ان

فيش فائدةً.. أما السرقة.. اعوذ الزوجة، فأن متطلبات الحياة القاسية جعلت من اليوميات الاجتماعية ومتطلباتها امرأ صعب المنال يقول: يا اخي صارت حياتي



سلامعية ٥٠٠ كي منيار وديه بن الماشرة، ٥٠٠ و اينيار

واحد ومعاه ثلاثة مسجلات سيارة

أعود اليه ليتابع، وبعد ذلك ابتدأ جحيم، زوجتي مثل كل الزوجات بحساجسة الى لبس.. الى زيارة الاهل.. الى ان تعبيش منثل كل

الناس ممعها حقء وشخل غير ١- اضرام حرائق في دكان موجود و مصاري ما قيه، كيف بدها تزبط.

> ٣– شروع بالسرقة. 1- تزوير رخص.

سفرجيا بشكل اساسي وان ضاق الامر ينتقل الى غيره، في السنوات اشعار أخر لدة سبعة شهور الاخبرة ضاق الحال كثيرا رخرجنا بكفالة ثم ابتدأت جلسات واستمرت انقطاعات العمل يشكل المحكمة الطويلة، حاستان كل شهر. اطول، ضاغطة على اعصباب الرجل مما حول حياتي الى جحيم، فأنا لا الذى ابتلاه الله فحمد وشحت عليه استطيع العمل في القطاع العام أو الاقدار فشكر .. لتبدأ الاقدار فصلاً جديداً قد يؤثر على مسارات

حسسن سلوك، وحسين السلوك ينتظر اصدار حكم بالبراءة.

تبحث لابنها عن زوجة قبل ان تموت حسب ما قالته، اذ بالرغم من الاحداث المعاشة خطبت له وزوجته حتى تستمر ذرية الاسرة. وتكتمل الظروف السيئة مع

بالله من الشيطان الرجيّم. قلت مهدئاً: طيب شو اللي صار قال: قبل ثلاثة اعوام اجانا

الام ظاهر

نستدير حول الام، ها كيف

الام: والله مستورة، تخفي دمعة

مرتب، ماشي الحال، بدنا نعيش أعود الى ظاهر الذي ما زال في العشرينات فأجده على احر من الجمر لتابعة الموضوع. يقول: عمري ما كنت متخيل انه

> اقبول: منا دام القضيية عند يستطرد قائلا: يا اخي انا مش

يقصروا يوماً في نصرة مظاور يقمول ظاهر: العبدوني المجدون خايف من المحكمة.. القصة وما فيها انه الجلسيات طالت وانا ميا معي

مصاري اصرف على المثبيزانا طفران، طفران ومانة مرة فكرد بالانتحار .. وأولًا مضافة الله لانتحرت أحسن من مالعيشة الزفت، انني اطالب من اي معام بأن يتبنى قضيتي لانها عالة حتى استطيع ان اعيش حباتين

ان هذه القضية المعتدة المتناكة التنداخلة تجعل من اي انسان انسانا بائسا يحاول أن ينفعن عواتي الدهر بأي قدر يستطيد وحتى نساهم في ازالة ما بنا ظلما وسوء حظ في حياة ظاهر فاتنا معه نضع ملابسات هذه النفها الارضاع رايحة تعاكسني الى الاجتماعية بين ايدي اصعاب النضوة من محامينا الليزار

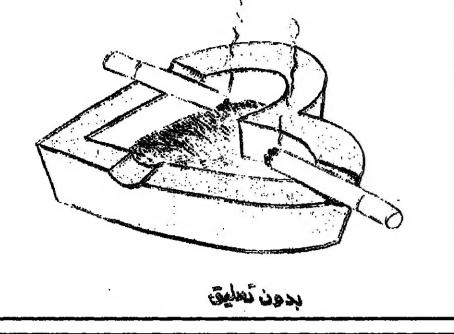
ونغادر ونظرات امحزينه تراك

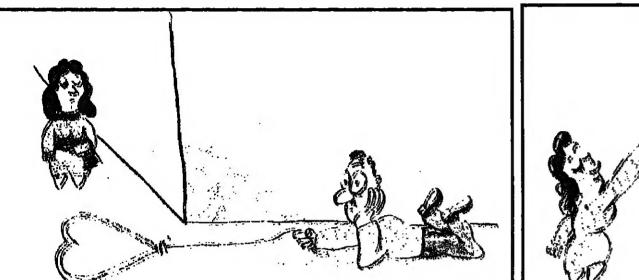
المرش

نیز ساری

إيام الاعياد













ابو القامم المعربطي «عالم الرياضة والكيمياء» ولد بمدينة مدريد بالأنداس في منتصف القرن الماشر الميلادي وتوفي

شارع مكة - هاتف ١٦٢١٢٥ - ٨٥٧٩٢٤

مقابل مجمع جبر

(ان خاید یاسل ابرمردن)

رائد علم التاريخ الاسلامي، اشهر مؤلفاته:

ابو العباس شبس الدين بن خلفان

عجائب الخلوقات وغرائب المرجودات

بقطع شــــبك الحماية بواسطة

مقصات خاصة على مسا بدا اثر

فعلهم وقال انهم استغلوا النافذة

المللة على كليــة

الزرقاء الحكومية

الستشفى رانهم بالتالي تمكّنوا من اقتحامالغرفةحيث

- فرنة « السنشف

تحتري على مبالغ نقديا

وقال ان وزن القاصة يبلغ

المكنوا من مخلع، القاصة

من مكانها في الجدار

بواسطة الشدوالضنطيما

احضروه معهم من ادارت

ثم تمكنوا من فتحها

راُلاستيلاء على كل ما

بداخلها وقال انهم القوا

بالارواق المهمة في ساحة المستشفى بعد

خروجهم وذلك بعد ان وجدنا بعض هذه

الاوراق هناك وبين مسدير الشسوون

الخارجية بان اللصوص على ما ييدو

كانوا يعرفون بان الخزنة تحتوي على

مبالغ نقدية وهو الامر الذي دفعهم الى

تنفيذ جريمتهم وقد علمت حوادث

الساعة من مصادر اخرى ان البلغ الذي

كان داخل القامة يقارب «١٨» الف

الشرشف، وكانت عيناه جاحظتان

وكانه مات مخنوقا. ويتابع اشرف:

(ابتعدت عن الحارية مسرعا وقمت

بالاتصال بمركز امن الرصيفة وكان

أي علامات التعفن وقد تبين أنّ الطفل

قد ولد ولادة طبيعية وذلك لاته كان

نسبائينة داخلية

وقد يص نوم وكذاك بعض الفسوط وتبين أيضما أن جسزها من

الملاصة كان من جودة مناك

على جانب اخر فان الملومات المتوفرة قد تم

جمعها ومن بينها ما شاهده الشان مراد الطالب في الكانية

وقد علمت حوادث الساعة ايضاً ون

القسريسة من

بعد تنفيذ جريعتهم معظم اثأرهم في

القاصة كانت منَّ النوع العادي وهو

الامر الذي سهل مهمة اللصوص حيد

لم تكن مزودة باحتيطات امنية كافية.

وقد افاد المدفق المالي في السنشة

بان الخسائر المائية اكثر من الرقم المعلن

عنه وانه تجري الان عمليات جرد كاملة

لمعرفة الرقم النهائي للمبلغ المسروق وقال ان هناك بالاضبافة للمبالغ النقدية

شيكات مفقودة ولم تحصل بعد اضبانا

أوجود امانات النزلاء التي لم تجمع حتى

من الجدير بالذكر ان رجال الامن لا

الَّانَ وقسال أن كل ذلك يقع ضسم

الخسائر وسيضاف الى المبلغ المقود.

زالوا يتابعون هذه الجريمة وفك رموزها

وحلها ومن المتوقع أن يجبري القباء

الْقَبِضْ عَلَى اللصوَّصْ فَي فَتَرَةً قَياسيةً وقد افادت بعض المعلومات ان اسلوب

لجريمة وجرائم سرقة اخرى وقعت في

الزرقاء كان متشابها وهو آلامر الذي

الداخل والخارج. وعلمنا ايضاً في حوادث الساعة از

وينك يا نصوح باشا

السائق مباشرة في احدى العافلات يتقدم منه الكنترول ويطلب الاجرة

السرطي ينرفز ويتظاهر بأته سينه

في دركة تمثيلية مكشرفة، بترخل

سابق ويوبخ الكرنترول على والمن

ولم يدفع الشرطي ويقي زعلان طبة مسافة السفر، قال ليش يطلب مها!

اكبأ، وقبل مائة متر من مكان اختاد

فيه سيارة الدريات المارجية يظهر

شرطى فجأة ويؤشر السائق بالوتوا

يقف السائق رهو ملخوم ويقف بس

مانة متر اخرى عن مكان النورية رنم

المسافة اللازمة الوقوف اللفام

يحضر السائق اوراقه ويترك الماتة

ويعود بعد عشر دقائق بمفالقة رش

ثائرة الركاب على التأخير، والسائل

فلقد تصف سيطرته وهو يدس

الخسبائر وعدد المضالفات غلاأ

اسبوع. ٢- الركباب يصطفون في طابر طويل وعريض بانتظار الصاقة التي

ستقلهم، تصمير العاقلة، الغاور

يتحول ألى كومة تتدافع نعوباب

الحافلة ونواقذها، ينكسر الباب ربنظ

البعض من النواف وهكذا معكل

الحق للشرطي بعدم الدفع؟ السائز

يجيبيا عمي أذا اخذت منه الاجرة الز

للخالفات سيتنهال منه ومن زملانا

الذين سيومىيهم بي، يا سلام، مكا هي الحقوق، الشرطي يعلم ان أاساق سينفع عنه لمناحب الصاقة التي

سيحاسبه على عدد التقلات، ومع ناذ

لا عنده ولا عند باله، ريما هذه ام

احدى الاسبياب التي تريد من الم

الحالة الثانية، الدرريات والرادار

يقفون في أماكن معقية. أخر الزول

أو على متعطف منمدر هيث يتواص

سرعة زائدة، وهناك بيدأ الصيد وانا

لم تكن مسرعاً فأمامك البعث في

النواقص ومسواقع الغلل الرأبا

الفحازات، زجاع مكسود. الغ

أخر يريد من الحب والاحترام هامة

وان الركباب في الصافيات يتناون

اكمال سفرهم وقضاء ماجاتهم

أوليس البحيل عن ذلك الكشف عار

ومع ذلك قان هواية الصيد تتكرر وا

ننسى انها تفقد السائق لجزاءين

سيطرته ولا يد من حادث. والمدله

و المذالفة تحصيل حاصل، رهذا ،

والاحترام بين الناس والشرطة.

٧- الصاقلة نقل اكثر من (٥٠)

متابعة: هشام زهران

الزرقاء الى عملية سطر كبيرى حيث تمكن اللصوص من اقتحام مكتب المحاسبة في المستشفى وخلع والقاصة ، هناك والأستيلاء على كل محترباتها واللروج من المستشفى بعد ذلك دون أن يشعر بهم أحد حيث اكتشفت الجرعاً بعد ذلك اثر حضور الموظفين الى مكاتبهم...



وتشسيس التنقديرات الاولينة بان اللصوص نفذوا جريمتهم يوم الخميس الواقع في السادس عشار من الشبهر المالِّي حَّيث قاموا بالتسلل الي حرم الستشفى وتوجهوا الى نافذة غرفة المحاسبة فيها وقاموا بتقطيع شبك الحماية ودخلوا الى الغرفة التي تحتوى على والقناصية والخبرية الضيامية بالسنشفي ويذكر ان مستشفى الحكمة يقع بالقرب من مديرية امن الزرقاء ومن كلية الزرقاء الحكومية.

وقد ترجهت حوادث الساعة الى مكان

تعرض العبث وشاهدت ما جرى الغرفة من تخريب وفوضى وانها اثر ذلك قامت

١٠ / ١٨/٨ » ومع بداية الدوام الاداري داخل المستشفى توجهت الموظفة وقمره الى مكتب المحاسبة وفتحت باب الغرفة ولدى دخولها لاحظت ان المكتب قد

 $\{q_{i}, q_{i}, q_{i}\}$

وإند علمت حوادث الساعة

انه في صبياح يوم الخسمييس

على القور يابلاغ مساعد الدير العام لشوون الادارية والمالية في السنشفي بالامر حيث قام الاخير بألاتصال مع رجال الامن العام هاتفيا وقدم بلاغا لهم بوقوع اقتحام وسرقة الستشفى وقد

The Market

كان يوم الجمعة الماضي الواقع في لرابع والعشرين من الشهر المثاني يوما غيسر عادي بالنسبة لأهالي منطقة المسيرفة وذلك بعد أن اكتشف أحد الصبية هناك طفلا حديث الرلادة ملقي في أحدى حاويات القمامة. . حوادث السماعية تلقت النيساً وذهبت هناك رتابعت التقاصيل...

لمصافظة الزرقاء تستقيل سباعات الصباح الأولى بهنوء عادي قبل اكتشاف الطفل، وكان حي المرارس المهنية مناك لا زال غارقا في النوم، فالوقت الراحة في يوم الجمعة، وهو يوم الاجازة الاسبوعي، والناس صائمون ولا يستعجلون النهوض.. كان ذلك تبل أكتثماف المآدث الذي تناقله السكان هناك بسرعة، وجعلهم يُلْيقون على خبر اكتشاف طفل في العاربة، اما مراد غيدالرحمن (١٩) تّعاما وهو من سكان الحى فكان لاد استيقظ مبكراً فهوطالب َ بَئِرُمْ فَي آحدى الْكَلِياتُ، وَقَامُ لِيُدُرِسُ وينما كَانْ يجلس في احدى الفرف



بمنزله تابع من هناك وبالمسادفة سيارة القمامة التي حضرت من اجل تغريغ الماويات في الحي... كان ذلك في حوالي الساعة التاسعة والنصف مساحا، وكان مشهدا عاديا بالنسبة له، الا ان ذلك اصبح غير عَادَي بعد اكتشاف طفل في ذات الحاوية وبعد

ذهاب السيارة.

اطفال الحي وكعادتهم في الاحياء الشعبية غادر الاطفال في المشيرفة بيوتهم في والشبوارع القبريبة من بيبوتهم رغم برودة الطقس، وقد تجمع عدد منهم مند الساحـة الظفـية لل مـدارس المهنية هناك وبدأوا يلعبون بالقرب من الصاويات.. ويتسلقون عليها، ومن ث يقفزون من فوقها وهكذا.. فجأة وينتمها كهان احتدهم يمارس هذه الهنواية شناهد طفيلا داخل الصاوية أتي كان يتسلقها وكان ملقى اخْلَهُا عَلَى جِنْبِهِ الايسِرِ، وَيُزْلُ هَذَّ الطفل عن آلارش والمبر رفاقه بم شباهد، وإنطلق الاطفال الي بيوتهم وكا

منهم يشين اهله يما المرزيزين شاهد، ووصل الخبر الى كل من في العي وتجمع هناك عدد من الشبان والرجال وهم يفكرون في الامر إ



ويقول اشرف أنه قد ظن في البداية

أن الامر مجرد مزحة بمقلب من صديقه،

وانه تحت الماح مسيق، التوجه

الماوية غير مالابسه على عجل وذهب

معه لاستطلاع الامر.. ويقول (سرت

معه باتماه الساحة هي العاويات، وعدما الترينا منها رفض محمد ان

ينظر في داخلها وبدأت عليه علامات الموف والتردد، وماليني بالتأكد من

المواب والبردد، وطالبتي بالقائد من الامر، ونظرت في الماوية وانا ما بين مصدق ومكانب، وسيطر على شمور بالمدر، وما أن نظرت وشاهدت ما بداخل الماوية متن القلبت عالتي فجاة في مكاني، كان مشهدا فيهمدت في مكاني، كان مشهدا ملاحق في مكاني، كان مثالك طفل مرحبا وفيليما احيث كان منالك طفل ملاحق في المن منالك ملقي على ومزركش بالإخضر، وكان ملقي على جانبه الايسر وضيط من الدم قد الطخ جانبه الايسر وضيط من الدم قد الطخ الطفل، وكان جسم عاديا الاعلى ذلك

من هنا دخلت العصابة

حضرت الشرطة الى مكان الجريمة

وقامت باجراء اللازم لمثل هذه المالات

بعد أن عاينت المكان من كافة الجوانب.

في المستشفى النقت حوادث الساعة

مدير الشؤون الخارجية واخبرنا ان

التقديرات الاولية تشيير الي ان

اللصنوص استغلوا الظروف الجوية

وحالة الطقس البارد وهطول الامطار ة

متأخر حيث كان الجميع يغطون في

غرفة المحاسبة من الخارج حيث قاموا

تلك الليلة وانهم نفذوا جريمتهم في

ذلك حوالي الساعة ٢٢.٣٠ ظهرا. وقال كان هناك ايضا بعض الاشخاص الذين حضروا قبلنا ثم حضر رجال البحث الجنائي وأناموا بتصوير المكان والطفل، وحضر ايضا رجال الدفاع المدنى وقاموا بنقل الطفل الى مستشفى الامير فيصل المكومي، ويدعى محمد، حيث نهض من النوم بعا وقدقهمنا انآ ومن شباهد الطفل ف ذَلُّكُ لأستقبال صديقه، وعند الباب الحارية بالادلاء باقوالنا). اخبره مسيقه بأن اطفال الحر اكتشفوا طفلا حديث الولادة دأخل احدى حاريات القمامة، وانه يريده لتابعة السالة والتصرف الانساني بها رفى متابعة خاصة لحوادث الساعة فان ألطفل الذي رجد مترفيا كان

حديث الولادة وانه اللي في الحاوية بعد وفاته بوات قصير لان الدماء كانت لا زالت رطبة ولم يكن باديا على الطفل

سأنب الطفل مسساديس والطفولة مهما كانت الدواقع الى ذلك.

الامر ألذي يعني ان الطفل قد القي في الماوية بعد هذا الوانت... ولم تحدد بعد اسباب وفاة الطفل الذي تم نقله الى مستشفى الامير فيصلُّ.. وانه كان يرجع انهآ تمت خنقا او جراء البرد الشديد وعدم العناية بالمولود حديث ومن جهة اخرى شان الاجهزة

العنية سجلت كافة التفاصيل وتتابع المفلات قبل انطلاقها من المسعاد الن القضية للوقوف على كافة الملابسات، ذلك اكثر جدوى وضعانا لسفرة الما القضية الوقوف على كافة الملابسات.

حوالي الساعة ٩٠٢٠ صباحا وهو

وبعد.. هذه هي تفاصيل الحادثة الفريبة ا التي وقعت يوم الصمعة ٢٤/١/٧٤ كاملاً من هيث الوزن والشكل وكان وزنة والتّي لا يمكن وصفها الا بانها أعتداء حوالي الرهكفم) وتبين ايضا انه وجد ساقر وجريمة نكراء على الانسانية

• المالة الثالثة.. العام فقط.. يعال هذه المأفلات العاملة سافرت الو الاراضي السعوبية يومي لس وللا امس في السعوبية يومي لس وللا المستقرب امر الطوابير والاكوام البشرية بما يجري داخل مصمعات السفريات؟. اقد شدن كثيراً قيام مجموعة من السباح الاجانب بعتابعة مشهد الهجوم على المافلات وقيام بعضهم بالتقاط الصافلات وقيام بعضهم بالتقاط الصور.. كلية الخيرة، وينك با نصرا ناشا

عالوينة الحدام ينطلق خالد الى عمله بهدوئه المعتاد ويترك خلفه في المنزل زوجته وابنته الكبري التي اعتادت النهوض مع والنتها لتساعدها في اعمال المنزل وفي اثناء انشف ألها هي ودالتها في عملها المنزلي...سمعاً صرت المتزاز وخطوات عنيفة على سطح المنزل. فداخلهم الخوف من مده الامسوات ، وتشجعت القتاة وأرتسقت درج المسنسزل المسؤدي للسطح ولكن هول مسا رأت على السطح جعلها تكاد تسقط ارضيا فقد كان على السطح ثلاثة رجال ملتمين ومسلمين وعلى الفور اسستدرك

لعدهم الامر وقبض على الفتاة

祖 , 此 声说,

بالموت ان هي قامت بالصراخ فيما

قاء الشخصّان الاخران بمذبحة

حقيقية في اوساط الحمام الذي

كان خالد يقوم بتربيته على سطح

المنزل.. وعملوا على تلطيخ جدران

المنزل بالدماء .. ويعد الانتهاء من

مهمتهم قام احدهم بعملية تهديد

للفتاة خصوصا ان لثامه كان يظهر

الشيء الكثير من ملامحه .وكان

تهديده لها واضحا وصريحا بأنه

سيقوم بذبحها مثل الحمام ان هي وعندما عاد الاب من عمله الى

المنزل كانت مالامح زوجته وابنته ترسم حدى الفاجعة التي المت بالاسرة... وشحوا له حقيقة مأجرى



خالد فرق السطح

نفذتها عصابة متخصصة بالاجرام المنوا بينه بالعمام وحدوا أبنك بالسكي واعرفوا ونزله وعطووا الثالث وتصدان وسنورق بالقل

عائلة بماصره بالرعب والوت

كتبه محمود بعجاوي

اذا عرف السبب بطل العجب، ولكن بيقي السؤال قائما أذا لم تعرف النوافع وراء حادث ما ... ويكبر السؤال اكثر واكثر عندما يتكرر الحادث اكثر من مرة ونحن منا أمام حادث تكرر اكثر من مرة ووأصله الى مراكز الامن ...مرات عدة دون التوصل الى الفاعلين ربين معرفة الاسباب ويقى الحادث المتكرر لغزا ببحث عن اجابة وفي سياق عملية البحث..لازال الدادث المتكرر يثير الرعب والَّفرَع في قلب اسرة فقدت الامن والامان ونَّذَهب اليهم للحاول قك هذا

بالمستال هنؤه الخطابات الي الشرطة التي حاولت التحقيق في الامسر ولم تتسمكن رغم ذلك من التوصل الى اصحابها .. وخلقت هذه الخطابات اجـــواء من الرعب والضوف في اوساط هذه الاسرة

ذهب رب الاسبرة الى الشبرطة

وتقدم ببلاغ رسمى بما حصل ، ولكن ذلك كآن بدرن فائدة ... حيث لم تستطع تحريات الشرطة ان تميل الى نُتيجة..مما جعل



النافانة الدي تنفئ منها مادة الينزين

بيت الحمام على المعلق

وكانت الصدمة كبيرة على الاب

الذي كان يرقع شعاره الدائم في

المياة (الميط المبيط وبارب

الستر) فانطلق على الفور الم

مركز الامن للابلاغ عن الحادث حيث

قامت الشرطة بدورها على الفور

وهو التحقيق بملابسات الحادث..

وكان بداية الخيط بالنسبة لها هو

ذاك الشهم الذي رأت بعض

ملامحه الفتاة... وعلى الفور قامت

الشرطة بايقاف ذلك الشخص..

ولكن سرعان ما تم اطلاق سراحه

قهليدات متكررة

وبعد ذلك لم نسترح اذا بدأت

ت بنا خطابات مجهولة تحمل في

طساتها الشهديد بالقتل وقمذ

نتيجة عدم كفاية الادلة.

ليلا لذ يرائحة الدخان تملأ المنزل وهب الاب من فوره للعرفة السبب، واذ يحجرة نومه تحترق وعلى 341 A544 الفور اتصل الاب بالدناع المدني وتنقطم التهديدات لفترة وجيزة الذي حضر على الفور وقام باطفاء تعتقد معها هذه الاسرة الامنة بان المريق..ومن خلال تصقيقات الخطر قد زال فيعلن رب الاسترة الشرطة تبين بان الفاعل كان قد زوال حظر التجول وسيهرات قام بالقاء البنزين من النافذة ظنا الحراسة الليلية.ويقرروا معها منه بانني وزوجتي سنكون في تلك التوجه لزيارة احد الاقارب. وعند عسودتهم الى منزلهم ..كانت المسدمة الكبيرة التي

اعادت الى اذهانهم ويسرعة كبيرة

كل مضارف الدنيا أمام اعينهم

...فقد كان البيت عبارة عن ساحة

معركة حقيقية . فالاثاث مقلوب

رأسا على عقب، فيما تم تهشيم كل

الانوات الكهربائية من فيديو

وعلى الفور وكاجراء روتيني

وتلفزيون وغيره من المستلزمات..

ولكن وجودنا في الصالة ...كان السبب في فشل مخططه ويقائنا على تيد الحياة، والتقينا بالسيد خالد معاهب

سادتة كالته

واسبابه. وقيما كان الاب وجميع

افسراد الاسسرة يسسهسرون في

الصالة. وعند الساعة العاشرة

وفيما هذه الاسرة يقتلها الهم

كال همل كايل

هذه الصفياصيل كبميا رويت لمتنوبنا ولا زال الفسمسوش يلف الاحسداث الغسرييسة التي المت بالاسرة....ولكن ليس هناك جريمة كاملة ولا بد للمجرم أن يقع في يد العدالة التي سترقف مناساة هذه ان تكرار هذه الصوادث معي الاسسرة طال الزمن ام قسصسر بجعاني اكاد اصاب بالجنون، حيث لا سبب ولا ميرر للثل هذه الافعال،

قبرة الإيالله.

كمما انني لمنضيت عمري وانا

شخص مسالم ولا اعداء أي...

فلماذا يحصل معيّ ذلك....لا ادّري سببا لذلك، الامر الذي جعلني الجأ

ان وادى انسان مسالم وقد

ربيته على مكارم الاخلاق، ويألنالي

لم اسمع في يوم من الايام بان

ولدى لديه أي شوع من انواع

المشآكل وقد استرجعنا كل

الاحداث ولغاية الان لم نجد سببا

ونحن نقيم في مخيم البقعة منذ

تأسيسه ولم يكن لنا اي مشاكل مع

احد وعشنا عمرنا كله مسالين

نمتلك كما كبيرا من الاحباب

والاصحاب، ولكن لا أعداء أنا على

واختتم حديثي بالقول لاحول ولا

يذكر لمثل هذه الحوادث.

الى التفكير الفيبي



الكان اللي استجزوا فيم الفتاه

عولدى هون تدخل



لندن على شمر نبل من الفسيس فلاس

> أسبوع التنزيلات لمحلات هاروادز الفخمة في "لندن" في الاستياوع الماضي ووصلت النَّجِمة المتيرة دائما على ظهر أفيل من "الفيير غلاس" وبالحجم الطبيعي وتسببت باحداث بعض الازدحام والتجمهر في

عاصمة الضباب واسببين الاول مشهد القيل الضخم والصناعي الذي تمتطيه النجمة المسناء والثاني عندما تعرف عليها الجمهور وحاول الاقتراب منها وخاصة لحظة نزولها عن ظهر الفيل ويعد نزولها صرحت "غوادي" للصحفيين بانها هي نفسها مندهشة من غرابة الموقف فلم يخطر ببالها يوما ان تركب 'فيلا' وسط 'لندن' لكن المبلغ الذي رصد كاتعاب لها لتنفيذ مشاركتها هذه الى جانب حبها للفيله اغراها بالقيام به (.....).

ومن الجدير بالذكر انها تبرعت بذلك المبلغ لصالح جمعية لحماية الفيلة الاسبوية (فاونا أند فلورا) ووجهت نداء لد يد العون لهذه المخلوقات الرائعة (إذ يتوجب على الاغنياء والمشاهير أن يفعلوا شيئا

المفوز النماسيز الله فسنسي

فريقا لكرة القدم



يسارية مبردا رفض اللجنةالقانين الاشرابة من الاقتداع النسبي السيس العملية الانتخابية ليكرد اقتراع اجزاب اليسمار مشترطا اللياء الاحراب الدينية مقابل الناء الكان السيحية التي طالي بها الاسلامين. طالب بها الاسلاميون. والله عدادين المام النائب احمد

رصفوف المارضة ورغبتها ف

النُّشالُ نصبابُ الجلسَّةُ مَنْ اجلُّ

مسمسان وأتت أطول للمناورة

همنومنا والأمشاورات الرئيس

والكواسات التي تمت خلال الاسبوع

الماضى وقبل بداية الجلسة ضمنت

للرئيس عبدالكريم الكباريتي

اريمية في التعامل مع هذا القانون

وشعرت العارضة في المأزق الذي

وقنات تقسها فية وخمبوت اعضاؤها في اللجنة القانوني

الكيلاني رئيس اللجنة القانوني والذي طلب في مداخلته تأجيل بحث

ومناقَّشة هذا القانون او يتم تقديم القانون المقترح من قيل (٢٧) نائياً

الا أن جميع محاولات نواب المارضة واعضاء اللجنة الذين

طالبوا برد القانون باحت بالفشل

امام اصرار عدد كبير من النواب

على مناقشة القانون المقدم المجلس

خلال حسول (٩) نواب من تلك

الكوتات على مقاعد نيابية في

المجاس العسالي بسسبب قسانون المسون الواحد المؤقت ويبسدو ان

مداخلة العموش لم تعجب النائب

بسام حدادين والذي رد من فوره

عَى عَدْهِ الدَّاخَلَةُ قَائلًا: بِأَنَّهُ تَفَاجًا

الماع بعض زملاته الثواب لا سيما

مض الاسلاميين عن قيانور

لمسون الواحسة والعسشسائرية

ضرورةالعمل على وحدتها، مشيرا

القانونية لرفضها قانونا أبتخابيا

مسسريا تلسنون الاحسراب

السارية، مبردا رفض اللجنةالقانون

مرفقاً مع قانون الصوت الواحد.

اعلقم البل سن

نظام النائب بسام حدادين لاسيما لولا الشادة التي اشتعلت بين النائب عبدالله العكايلة قوله بان ما يتفوه به نواب الامة تحت

والنائب فسرح الربض لمرت جلمسة يوم الاحسد الماضي وهي القبسة لايقبل الشسارع الاردني الملسالتي خصصت لمناقشة قانون الانتخاب دون منغصسات اللهم الأ الناخلات والهجمات الكلامية التي شنها عدد من النواب وبالذات الماشة على قانون الصوت الواحد بالإضافةالي الاتهامات التي كالها عدد من مؤلاء التواب على زملاتهم والتي تتعلق بالتلون وتغيير المواقف وللا لصالحهم الامر الذي استدعى الرئيس سعد هايل السرور للتنخل مشيرا الى ضرورة عدم تقسيم النواب قسم مع الوطن وقسم ضد الوطن ولكن ماذاً جرى في جلسة الاحد التي اعتبرت من اهم جلسات المجلس

> الكواسحى واقسعنده، بعند رده على مداخلته التي قال فيها بأن البند الثاني من الدستور الاردني اعلن ان دين الَّدولة هو الاسلام، ملمحا في الوقت ذاته الى تجاوز النائب حدادين الدستور، والعرف السائد في المجتمع الاردني، بمطلب الذي لا يجوز ان

ألمندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب حاول سحب العديث

مناقشته لتجاوزه مرحلة الطائفية وانخراطه في بناء مجتمعه وبواته. الى ذلك أُعتقد السرور ان المشكلة انتهت، عندما حاول فتح المجال امام باقى زمسلائه النواب في الادلاء بمأ تمتويه مذكراتهم من أعتراض او

تأييد أو اقتراح لموضوع الجلسة، لتتجه انظار النواب نصو النائب عبدالله العكايلة، والنائب أسرح الريضي اللذين بدأ بملاسنات قام بعدها العكايلة بمهاجمة النائب الريضي روصيقه ب(...) عندما وجه شتائمه للربضى قائلا وباعلى

صوبه: انت واحد هأمل وحقير و...(....) لينهض على ضوتها النائب أنور المحيد للعجز بين زمياي المتخاصمين. ليقوم نفر من النواب بسحب العكايلة الى حيث كان يجلس توجان اثناء مناقشته ما حدث مع كل في الوقت الذي بدأ فيه النائب فرح

الربضي متفاجئا من تصرف العكايلة وشتائمه ضده، ليقوم على القور المهندس سعد هايل السرور بتعليق الجلسة لدة ربع ساعة، قام الرئيس الكياريتي على اثرها باحاديث سريعة مع المتخاصمين الوقوف على اسباب ما حدث.

حدادين يطالب بالفاء الاحزاب الدينيية

الربضي وبعد تعليق الماسة قال الزمسلانه الذين التسفسوا حسوله بعسد انسحاب العكايلة يأته اذه لم يعتذر فررا فانه سيخرب بيته، أيأذذه زملاؤه خارج اللبة للسعي في اجراء المسالصة باسبرع وقت ممكن، لعساسية الجلسة التي لا تحتمل انفجارات لخرى.

وفور بدء احداث استراحة ساعة قالت النائبة توجان وهي تهم بالضروج الى كواليس للجلس بان العكايلة لا يجوز له مضاطبة زميله الريضي بـ(....)، على اعتبار ان هذه الكلمة من اشد الكلمات فتنة الحروب الطائفية، واثنى الروابدة على مسأ قسألتسه

بيزير الاتصالات جمال الصرايرة والنائب انور الحديد الذين اثنوا ايضما

عندها تدخل عـــدد من النواب الاسلاميين للقيام بدور الوساطة بين النائبين التخاصمين، ليدخل بعد ذلك المهندس سنعيد هايل السنزور رئيس المجلس والذي اصطحب معه العكايلة وزماده الاسلاميين الي مكتبه حيث كَّان ينتظر النائب فرح الريضي، لتتم المسالحة بيتهما

وبالعودةالي القبة ومتابعة مناقشة

وكان عدد من النواب قد تحدثوا

في هذه الجلسة وانقسموا ما بين على رأي الروابدة وتوجان. مزيد ومعارض لناقشة القانون حيث

> قانون الصوت الواحد، مع الاخذ بعين الاعتبار بسبب مسوآعق الالقأم الاكبس حجما من الغام العكايلة والربضي، والتي تنبه اليها ابو زنط عندما طلب من زملائه النواب شطب عبارة الاحتزاب الدينية والكوتا

قال النائب حمزة منصور بان هذا القانون قد افرخ الديمقراطية من اماً النائب فرح الريضي فقد قال ان قانون الصوت الواحد فو القانون

الوحسيد الذي يحقق المساواة بين الاردنيين على اخستسلاف بينهم أو جنسهم او عرقهم او منبتهم. ويعد أن أنهى النواب حديثهم تم التصدورت على أقتراح اللجنة برد القانون حيث صوت (٢١) نائباً مع رد

القانون في حين أن (٥١) نأنباً من اصل (٧٦) صوبوا مع النص الاصلي للقانون وامتنع بعض النواب عن

المعشر رد بعنف على بويز وضرار الكرمي خرج من معتقله

تفاجأت الاوساط السياسية في الاردن يوم 🖝 السبت الماضي بالمراج الجهات المسؤولة عل اختطاف المواطّن خسرار الكرمي في بيرون

لي جلسة يوم الاحد الماضي حيث رجدت اللجنة القانونية نفسيها في والتي لا زالت مجمولة لغاية الان، حيث كان الكرمي قد مأزق خصوصا وانها فشلت برد القانون واصبح القانون المؤقت اختفَى في الثالث من الشهر الجاري من مكان عمله في فندق ماريوت بيروت بعدان اصطحبه ثلاثة اشخاص كانوا مداخلته قال بانه جاء اي القانون لتحجيم الاتجاهات السياسية، من يوتنون اللباس المثني والذين اقصسحوا عن انفسسهم لموظفى الغندق بانهم مخابرات دون ان يعلنوا عن الجهةالتي يتبعون غلال فتع المجال لاتساع رقعة لها . ومضوا بعد ذلك مصطحبين ضرار الكرمي في سيارة المشائرية والكوتات الانتخابية التي لاتشكل اكتثر من ١٨ من حجم جيب لون رمادي تحمل لوحة لبنانية ورقمها (٢٤٦٧٦٥١). سكان الملكة على حد تعبيره من

وفي اتصال هاتفي اجرته حوادث الساعة مع زوجة الكرمي السيدّة سمية الكرّمي في بيروت رفضت السيدة الكرمي الاقصاح باي معلومات عن الجهة التي اعتقات زوجها ا الاسباب التي اعتقل بسببها، وقالت ان ضرار نائم واعصابه متعبة ولا يستطيع الحديث الان باي موضوع

وكانت اهم الروايات التي تناقلتها وكالآت الانباء حول اختفاه لكرمى ما ذكرته على اسبأن مصدر اردني رسمي بان خطف احد الرعايا الاردنيين في بيروت قد يكون مرتبطا بالاعتداءات

التي وقعت مؤخرا في لبنان وسوريا. كما ذكرت بعض وكالات الانباء العالمية ايضا أن الاجهزة الامنينة السنورية في بينزون قند القت القبض على المواطر الاردشي غيرارالكرميّ الذي يعمل مُديرا ماليا في فندق ماريوت

در ان يكون اعتقال المواطن «الكرمي» ناجماً عز الاشبِّياء في ضلوعه في الاعتداءات الاخيرة الناهضة لسوريا. وكانت أأزميلة جريدة دشيحان، الصادرة يوم السبت الماضم والتي اثارت موضوع اختفاء الكرمي قد نقلت على لسان السف الاردني في بيروت السيد فخرى أبو طالب تفاصيل اختفاء الكرمي حيث قال ان ثلاثة اشخاص كانوا قد دخلوا الى فندق الماريوت في بيروت، كما علم اصدقاء الكرمي، واقتادوه الم سيبارة جبب ابن رمادي وتعمل ارمة ابنَّانية ورقعه (١٥٢٧٦٤٢). دون معرفة البهة التي توجهوا اليها أو معرفة الى من ينتسبون، مشيرا إلى أنه قد النقى بوزير الخارجية اللبناني السيد فارس بويز لمعرفة تفاصيل المادثة ومكان وجود الكرمي

ويلهم المنظم المنظم الله المنظم المنظلة المنظلة الكرمي وكان أبو طالب قد أوضح أنه لا يعلم الماذا تم اعتقال الكرمي متورطا بالاحداث الاخيرة التي وقعت في سوريا، وربما ورد أسمه في التحقيق الذي كان جاريا حول تلك الاحداث، مشيرا الى أن مسموعات

وكأنت بعض الصحف ووكالات الانباء قد تناقلت ايضا ان المتفاء الكرمي قد جاء نتيجة وجود خلاف بين ادارة فندق الماريون في بيرون وين قيادة عناصر الجيش السورى المتواجدة في نَفْس الْنَطقة بِسبِب قيام عناصر الجيش «بنشرغسيلهم» على الصِّبال ورمى الفضَّالات أمام الفندق مما يسيء الى الفندق وزيائته والمنظر العمام، الا أن محسادر ادارة الفندق نفت هذه الرواية جملة وتفصيلا واشارت الى أن العلاقة بين عناصر الجيش السوري وادارة الفندق جيدة جداء وانهما متجاوران في النطقة التي تقع ضمن النطاق الامني للجيش السوري في

بيروت دون وجود أي مشاكل من هذا النوع أو غيره. وكان السيد خالد المدادسة وزير الدولة الاردني للشوون الفارجية قد مسرح بان وزارة الخارجية الاردنية قد طلبت من السفير الاردني في بيروت متابعة الموضوع، اضافة الى انها قد وجهت مذكرة السفير اللبناني في الاردن السيد وليام حبيب بهذا الشان دون ان يصلها اي رد مشيرا الى ان السلطات اللبنانية قد اكدت اسفيرنا بان الكرمي غير موجود اديهم

واوضع الدادمة الاسبوع الماضي بأن ما أشارت اليه بعض الروايات بوجبود الكرمي لدى جمهنات سيورية يبتلى طسمن «التَّضْمِينَاتَ» وأنه لا يُجِبُّ ترجِيه اتهامات لاي جهة وأن الجهة السُّرولة هي السلطات اللبتانية كون ضرار قد اخذ من

اماً. والد غمرار الكرمي فكان قد أكد بأن ابنه مضراره لم يكن له اي نشاط سياسي أطلاقاً، وإن هناك بعض الجهات التي الی ماریون بیروت بسبب مرکزه ا طمعت به بعد انتقاله ا والهام في الفندق.

ومن أهم القضايا التي ظهرت على الساحة في تزامن مع قضية اختفاء الكرمي قيام السلطات اللبنانية بالافراج عن الماطنين العراقيين الثلاثة دفارس كامل، وعلي سلطان درويش، وقادي حسون نجمه الضالعين بمقتل المعارض العراقي و أحد قادة دمجلس العراق الحره طالب سهيل التعيمي والذي يحمل جواز سفر اردنيا ويقيم في اندن، الأمر الذي دقع الاردن الى الاحتجاج عليه بشدة حيث كان رئيس الديوان المكي المبيد عون الخصارية قد سلم سفير ابنان في الاردن السيد وإبام حبيب

الذي اعتبره وخرقا لألتزام لبناني بمحاربة الارهاب وتحقيق العدالة». وقسد اعتبرت بعض الاوسساط السيباسية هذا الاجراء اللبناني عبيارة عن رسيالة من سيوريا ا

الولايات القسحسنة للخسبغط علم استرائيل لتسقديم تنازلات في مقارضيات السلام والأغان دمشق ستختار التشدد والتقرب من بغداد، المواطن ضرار الكرمي معرية هذه الاوساط وعن اعتقادها بان مًا يؤيد وجود هذه الرسالة السورية سماح سوريا للمعتقلين العراقيين بالوصول الى العراق عبر أراضيها الأمر الذي بعد

مؤشرا سوريا في الموافقة على القرار اللبناني. وفي هذا الصدد فقد تضاجبات السلطات الاردنية بالرد اللبنائي على اهتجاج الاردن هول قضية التعيمي بما صرح به وزير الضارجية اللبنائي فارس بويز مؤخراً حيث قال دان الاحتجاج الاردني مرفوض شكلا ومضموناه

وجاء الرد الرسمي الاول عنيفا على الموقف اللبناني حيث قال المكتور مروان المشر في تصريحات محفية بهذا الشأن ان الرد اللبناني مرفوض شكلًا ومضمونا، موضحاً أن اكتشاف القضاء اللبناني وبعد ثلاث سنوات أن الدبارماسيين لا يجوز محاكمتهم لانهم محصيون هي رواية غير مقنعة على الاطلاق. وقال أنه امر يدعق الى الأستقرب أن يتزامن قرار الافراج

عن الدبلوماسيين العراقيين وهذا الرد على الاردن مع احتفاً، المواطن الاردني ضسرار الكرمي المدير المالي يقتدق مساريوت بيروت دون ان يصلنا الى الان الايضاح من العكومة اللبنانية حول مكان واسباب اعتقاله بعد اكثر من (٢٥) يهما على

ورغم المعاولات المثيثة التي اجرتها حوادث الساعة الوقوف على تفاصيل جديدة بعد اطلاق سراح الكرمي خاصية ما يتعلق منها بالجهة التي اشتطفته واسباب أعتقاله آلا أن الغموسُ لا يزال يكتنف هذا الامر.

وعلمت حوادث الساعة ومن مصادر موثوقة بان السقير الاردني فضري ابو طالب والذي يتواجد في عمان الان قد سلم السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الورزاء تقريرا مفصلا حول قضيتي دطالب سُهيلُ التعيميء الذي المرجد السلطات اللبنانية عن المتهمين باغتياله، وقضية اختفاء وظهور المواطن الأردني «شيرار الكرمي»:

الثلاثاء. ٢٨ كانون الثاني ٩٩٧

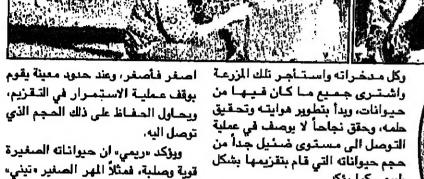
تربية الحيوانات الصغيرة جنأ والقزمة مسألة اساسية بالنسبة للفرنسي «ربي المسالة اساسية بالنسبة الفرنسي «ربي ماساً، يتلك ماسيني» (٣١) عاماً، فالمنصو «ربي» المليونيس حالياً، يمتلك (٤٠٠) أربعمائة حيوان مقرم في مشكِّرُرعته الصَّحْمة والمُكَلِّفة، وحيوانات ورعى، هذه هي الاصغر حجماً من اي حيوانات اخرى «من مثيلاتها» في العالم وفهي مقزمة حتى الحدود الدنيا المتاحقعلميا وعمليا وأصغر حجماً من اي حيوانات اخرى مقزمة في اي مكان في هذه الدنيا ٢٠٠٠

والذي تتميز به هذه الحيوانات انها الاولى لهذه المزرعة «التي اصبح يملكها منزمة ومصغرة بشكل طبيعي «كما فيما بعد» وكان حينذًاك ينوي شراء

الميوان كلما كان

بدايته المتواضعة منذ ثلاث سنوات الي عمل تجارة مربح جداً ، وتقدر قيمة اي حصان مقزم آديه بثلاثة ألاف جنية استرليني، ويتراحم الزبائن الذين يحضرون الى مزرعته من مختلف بلاد العالم للحصول على حيواناته اللطيفة والقرامة، وقد اشترت منه الحكومة الفرنسية ،قبل مدة قصيرة، حصاناً صغيراً جداً وقدمته هدية لاحدى الشخصيات الهامة من منطقة الشرق الاوسط، وبالرغم من الثروات الهائلة التي يجنيها وريمي، (صماحب المزرعة) من الراء بيع حيوانأته الصيفيرة الاالنه يختار زبائنه بدقة ويصرص على التأكد من تأمين مصلحة «اقرامه اللطيفة» اولا وقبل التناوض على أعلى سعر لها، فهو لا يوا. أن يراها تستعمل كالعاب للأطفال أو أن تعامل بقسوة او ان تحبس في الاقفامي.

الهواية والنحول التجاري وقد عشق «ريمي» لعبة التقريم والميوانات الصفيرة جداً بعد زيارته



«ديزني لاند باريس») وارتفاع «ناثان» ثروة هائلة تقسدر بملايين الفسرنكات والتناسل الطبيعي لكي تنتج له مخلوقات فرنسا. 0 0

حجم حيواناته التي قام بتقزيمها بشكل طبيعى كما يؤكد.

يبيع ثلاثة ارباع حيواناته سنويأ وبعد نجاح هذا العمل، جني «ريمي»

الفرنسية، ويقوم كل سنة وبانتظام ببيع ثلاثة ارباع ثروته الصيوانية ويحتفظ بالبقية من أجل التناسل وتحسين الانواع وتقزيمها أكثر فأكثر، ويؤكد انه لا يعتقد بجدوى الهندسة الوراثية وانه فقط يتيح القرصة لحيواناته الصغيرة للمعاشرة

اكتشاف تمثال «كيوبيد» الاصلى بالصدفة

الدكتورة «كاثلين براندت» استاذة تاريخ الفنون، كانت تتمشى كعادتها كل يوم ويالقرب من القسم الثقافي السفارة الفرنسية في الجادة الخامسة في «نيويورك»، وبالصدفة لمحت في بأحة احد القصور المجأورة معالم غير واضحة ومتراقصة تحت الضوء الخافت والمنقطع لتمثال «كيوبيد» الاكثر شهرة من أعمال ممايكل انجلوه، ويعتقد انه كان قطعة رئيسية تترسط نافورة القصر قبل

وتؤكد الدكتورة «كاثلين» بأن هذا التمثال يعود الى القرن الخامس عشر الميلاد، وهو برأيها التمثال المقيقي الذي ابدعه «مايكل انجلو»، وسيعرض قريباً في متحف «ميتروبوليتان» وذلك بعد التاكد



يمتلك قلباً اكبر بكثير من حجم «ناثان»

(الحصان الكبير الذي اشتراه من حديقة

يزيد عن خمسة اقدام الا انه يتبع دائماً

توجيهات وتيني الصنغير والذي يقوده

...ويتطلع «ريمي» لتوسسيع مرزرعته

التي تقع على مساحة كبيرة جداً حالياً،

وبالقرب من قرية ،نويه ، في جنوب غرب

سأل الخليفة عمر بن الخطاب اعرابياً: من هو سيد عشيرتكم؟

167

القال الاعرابي : انا .



لا يكون بالمجان

ليل لبدوي: اتريد ان يكون لك الف درهم؟ قال: نعم، واضرب منة جلدة، فقيل له: وللذا تريد ان تضرب منة جلدة؟ فقال: لانه لا يكون شئ بالمجان!

مقولة كان قد اطلقها الممثل العملاق الراحل "مارتشيلو ماستروياني" عندما قابلها في العام (١٩٧١) خلال بطولتها لرائعتهما (فيلم) ولا يكون الاللاخرين، وكانت المشهورة أنفية الأدين المانعينيون عبد الهيفت عليه وعلى لعب دور البطولة النسائية امانه في قبلم يروي الصفيرة ، لكنه فيضل أولا أن يقوم بدور البطولة في رائمة الكاتب "ماركو فيراري" (فيلم) "ليزا" اللي يروي قصة فتاة شاية مستقلة الشخصية ومتحررة

> وقد تنقل :مسارتشسيلو" او تلك المرحلة وظهرت الم مارسياو كما يلفظ القرنسيون استمه بین روما و باریس ودلك لارتباطه (الذي حافظ عليه في تلك المرحلة) بين زوجته الشرعية "فلورا" (۱۹۹۱) في فيلم موت واحد وهيأة ثلاث مرات وصديقته الحميمة كاترين ، في الوقت الذي كانت فيه كاترين على وشك انجاب طفلتهما «شيارا». وظهرت ابنة ماستروياني

ووادت له 'شيارا' في مايو ايار (١٩٧٢) والتي اصب حت ممثلة في ثلاثة افلام كبيرة بعد

زوجت فلورا" عندميا بسلفت «شیارا» سنتها الثانية

أن سر الاحساس بالشفاء هو أن يا فراغ تتسامل فيه عما أذا كنت سفيداً أم لا

و قيمة الاعمال تحديثها النوارع لا الغايات.

* كثيراً منا نشيعر بالأسى خين نسيمع موسيقي بلا كلمات، ونشعر به اكثر عندما تكون الوسيقي بلا موسيقي

حان والدتها كاترين

في العسام (١٩٩٣) ثم

مثلت مع والدها في العام

للكاتب «رول رويسي»

الطفلة مع والدتها حتى سن السابعة ذلك لكن مسوت والدها المفساجيء عشرة وأصبحت ممثلة كرميدية بعد بالنسبة لها لم يتع لها الفرصة







قـَام ببطولة اكثر من (١٦٠) مـانة وستين فيلما بدماً من العام (١٩٤٧) وَحتى (١٩٩١) وترشع له عدة افلام لنيل الاوسكار خاصة روانعه طلاق خاص» و "العيون السود"...

خلال حياته باشهر نجمات الشاشة الإيطاليية والفرنسيية والهسوليسرودية ومنهن زوجست ورقيض البطيلاق منها في الكنيسة اعتقاده المعمق واحترامه لجذوره الكاثوليكية ...اما العشيقات فحدث

واكد "ماستروياني" خلال المقابلة الاخبرة انتفاده ونفوره من جهاز التلفاز وبرامجه السسمرة بلا انقطاع وقال انه من العبث الجلوس استاعيات طويله اميام الشياشية الصغيرة وجهاز التفكم عن بعد لا

الأخيرة أنا ماريا" التي كانت تدلله كثيرا وعشقته حستى النهساية ، وأزرته وحاوات تضفيف معاناته اثناء مسرضه، وكسان ماستروبانی قد تعرف علی أنا ماريا خُلال استراكهما في تمثيل مسرحية «لاجرند آنا" متضرجة بعد ذلك ،

وتوطدت علاقتها الحميمة معه في

البرتفال اثناء تصوير مارتشياو على الطريقة الايطالية) و «يوم لدوره في تحفة مانويل دي اوليقيرا وهو فسيلم رحلة في بداية العمالم وكعادته يظهر "ماستروياني" كطفلُ يحب كشيرا ان تهتم به الساء ملسلة علاتاته المبيمة الاشهر وقسد ارتبط

ولا حسسرج اذ لم الوقت كل من النجمة الرائعة فاي دويلويه وصديقته الحميمة لفترة طويلة كاترين دونوف آخر لقاء صعفي معه

وقبل رحيله عن هذه الدنيا التي قضى قيها (٧٢) عاما بالتمام والكمال ، كان له حديث مطول مع الصحافة ، نقتطف لكم اطرف ما ورد فيه انه كان الحياة محبابا ولا يملك الان (قبل موته باسابيع) الا أنه يحب حتى الجوانب المطبية والعذرات التي وقع فيها فالحياة ليست حفلا صَّاخباً لا ينتهي (....) وخلال تلك المقابلة تذكر بمزيد من العرفان صديقه وصانع افلامه الاشبهر المضرج الراحل ألعميلاق فلليني .. واكد ماستروياني ان شهرته ونجوميته لم تكونا السبب في تهافت النساء عليه، فقد كان القديد من الصديقات الاروع جمالا حتى قبل ان بشتهر وهو لا ينكر

صفاته المعنوية للجنس الاغز أكنه يؤكد ان ذلك لم يكن مصور حياته

تورع عن القيام بنفس العمل المثار· مشاهدة شاب واستاة يقبلان بعضهما أمام الناس يعتبر منظرا منفرا بالنسبة له (ني سنه هذه) طابعها المتذمر ويتفاقم وفع لكنه لو عاد الى سن العشرين، لما الشخص كلما تقدم في العدر.

* السلافة: ان تجيب في لا تبطى ... وتصيب في ا

* الحدد شعور بالنقص تجاه الأخرين * المالية يكسب بالحظ. ويحفظ باللؤم وبالمال تجهل المركة ويغيره يجهلك الناس،

تف بغات

when the case for

the is any the high

🚵 ثلاث سيدات انيـقـات جـداً

«ابهاتوبل اونخانو» ابوع منهه لتسويق خط انباته الجبير.

وهده على التوالي مارسا بيرنسود، ودادرانا هوهيناو،

ومصوفيا بأرى، بالرفق منه تناقض واختلاف اتراهاتهن العملية

في الحياة فالأولى مهاريسا» هوديك سابقة تحولت الى همثلة وهي

الاهسفيية فخية لمنظمة اليونيسكو والاننتيه الأحبيبه

همامى سيدات المجتمح المخملي لا يتورعه عه

مماسة التمثيل والعبوض احياتا ه.....

بيهرنسود، مح

محوفيا بلاءه

ويرتدياه المخسح

وجميلات، له يجد المصمم الباس



The solution



الثلاثاء ٢٨ كانون ثاني ١٩٩٧

اعزاءنا: هذه الزواية يحررها الاخرة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

<u>و الى كل أنسان بعرف أخب والرفاء</u> اتول بكل كلمات المب والتقدير والمعيل الى كل أنسان يحمل قابا لا يعرف الكرة والملد، ابحث عن انسان مثالي يقدر التضميات لا يعرف الفدر.

ليه انكتب على اللاب التعب ليه الدمع على الخد انسكب والقلب لذلذ ما ارتكب والرصد هو السبب واليرم ما يغيد اليك الندم والقلب افتلني حيرة رعب تسالنيي الناس عنك وانا ريد الجواب ارجوك يالحبيب لا تنساني.

ارغماًد تُبَعدُ عَنِّي يَا لوعني فيكَ ... اصبرَ لبن آلله بِحكم بِالتلاقي ما هو بقلبي.. لو تسافر ناسيك... بعدك على هالمال زاد اشته انتظار لو مال الوقت وارجيك.. واشيل حمل الشرق لو ما ينطاة

اسيرة ذكراك ايان [عادل]

الطنلة الباكية [H. M. M]

هالى كل الاصديقاء اشكركم على مشاعركم الجميلة نجاه الصداقة واهديكم هذه الكلمات عن الصداقة ان الصداقة سفينة قبطانها الامل مجاذيفها الرفاء والصب وشراعها الاخلاص. مائلة الخليج أمل

<u>ند الي عاشق كاظم الساهر [M]</u>

عاشق الحياة السعيدة [N. H] أما الصداقة فهي عامود متواصل بيننا اهديك هذه الكلمات... ليس من المهم أن نعرف سبب دموع الاخرين ولكن المهم أن نعرف كيف عامق عاشق الحياة السعيدة الله الدموع... تذكر صديقتك عندما نشتاق اذائك لسماع صوت كاظم الساهر ويشتاق عقك فتفكير.

إجهات نظ

هي تلك الكلمة المكونة من حرفين

ميسرت مسلايين البسشسر وطافت فى

مشارق الارض ومغاريها وزرعت

الخيير والامل والطميأتينة في قلوب

البشر، فلو سئلت عن الجمال لكان

اسماسمه الحب. فقعيل اين يسكن

الجمال فقالوا في قلوب المحبين أي

من هذا المنطلق يتفتح في قلوبنا قيمة

الحب وعطائه في النفس البسسرية

وثوابه وعطائه عليها بخيره الوافي

عاشقة كاظم الساهر [W]

وجهات نظير

التفاؤل والتشاؤم

الحياة طريقان التفاؤل والتشاؤم

انها خشبة تقام عليها شتى

المسرحيات التراجيدية والكوميدية

ولكل مسرحية نهاية اما سعيدة او

حسزينة.... لكن مسا نفع البكاء

والتشائم أذا كان المفقود أن يعود

ابدأ ..ما نفع الصرن والكابة اذا لم

أنستطع أن نغير شيئاً من واقعنا

لذلك اناشـدكم يا امــدقـائي ان

تبتعدوا عن التشاؤم وتقتربوا من

التفاؤل والمرح والسمادة.

شائلي مجمد المساوفة افضل من الف كتاب كانب اقسم انني لا أستطيع نسيانك ولو الحظة المعاوفة افضل من الف كتاب كانب اقسم انني لا أستطيع نسيانك ولو الحظة ومدورتك لن ولم نقارق غيالي وهم انني بعثت الك الصورة فانها مرسومة في نعني وفلي [R. M]

القبراق بها مناهب من شعور القبل القلب بين نارين نار الحب في قلبي... ونار الطرقة زرعت القبل القبل القبل بين نارين نار الحب في قلبي... ونار الطرقة زرعت القبل القبل الشجان بالقبل القبل مثلي سهران... ونا النامب القبل مثلي سهران... ونا كل البشر المت حيي... ويا ما ناديتك ما انت سمعان... للما رحلت بهم وتركتني... اهيم واذوق من الحرمان.. نقول انك عطشان لمحبني... البنتا نعود المدند ما الحدث ما الحدث المدند مجاريم العاشقة اغزينة

غة الى صياح [S]
الى من ملكت قلبي وجملتني احس بوجودها معي في كل مكان الى اغلى مافي الكون الى ارق واجمل مخلوقة على وجه المراض لقد احببتك حباً لا يوصف وارجو ان يكون شعورك تجاهي بالمثل لاني لا استطيع العيش بدونك في هذه الدنيا يا المسلم الدار ومن قلبي قريب ... ولم اذق للحياة طعم قبل رؤيتك.

الله على على التذكار وان كان يحصل لك تناسيها ... انا اللي فيني من الجروح كثار لانت ولا غيرك يداويها ... الله الله الله على على المناسبة والمناسبة والمناسبة

يم مستوم يا من على جسر الدموع تركتني اتقول مظلوم وانت الذي ظلمتني.

انني معك بان العب جميل ولكن مأساته في الجرح حزين وصدقيني بان من يعرف قيمة العب فهو الذي يعيش في هذه قالوا جميل قلت وش محتواها ترى جمال البنت هو زين الاخلاق...بالعلم قالوا عالياً مستواها...قلت الطبيعة غيروا

خ نداء الى من تركتني المارع الموت على امل ان القاها اليكي يا فاتنة صويلع [D.A] الذ تركتيني المارع الموت على امل ان القاها اليكي يا فاتنة صويلع المارع الموت ا حزين الجاردئز [M. A. H]

ه ريشة الاجزان

اشكر كل من يكتب بريشة الاحران... ويثير بالقارئ العاطفة والاشجان... المناطفة والاشجان... كانتكات الياشة تربح كاتبها بعض الاحيان... عندما يصدق الانسان مع ناسه. الحيان الصمت [M]

 الي صاحبة اللون الخليجي بنت الكلية البك يا أعز واغلى انسمانة رأيتها في حياتي أبعث هذه الكلمات العذبة واقول الا

- - - (12) - (12) - = -

نستقبل اسبوميا مثاكلكم . . . نما عليكم موى مراملتنا على هذه الزاوية

أنا فتأة أبلغ من العمر (٣٢) عاماً، خطبت في حياتي (٢) مرات وفي كل مرة كان ابي

لا أجد سببا مقنعا لما يفعله والدك، ويبدى أنه يحبك كثيرا بوالدك ووضيعك الاسسري، حساولي أن تجلسي مع والدك والناك والحوك واغرفي منهم سبب موقفه تجاه الخطاب،

ينهي الغطبة بدون مبرر ويفتعل المشاكل مع خطيبي ويضع له شروطا معجزة مما جعل كل الخطاب ينفرون مني ويفسخون الخطوبة وهذه التجارب قد خلقت عندي عقدة من الزواج، وقد تقدم لي مؤخرا شاب مهذب وهو صديق لاخي الا انني اخشى الموافقة عليه فاتعرض لصدمة مشابهة من والدي ولا اعرف ماذا المعل ارجوكم أريد حلا..

صاحبة القلب المجروح F.S

لا يغشى أن يفارقك ... لم تحدثينا في رسالتك عن علاقتك واللرصة مازالت امامك فلا تخسريها ٥٥

اه عرابي الصالح

ويصفونه بالتقوي والصلاة.

فقطع منالت وقال: وفق ذلك، أنا صائم،

انا شاب عمري (٢٩) عاما، تعرفت منذ عام على التحققة العمر، وقد احبيتها بصدق لكنها فضعت هذا الحب في البداية وبعد محاولات عديدة من طرفي

لأثبات صدق مشاعري ونقائها بدأت تتفهم موقفي وتفتح لي قلبها وتطورت العلاقة المتبادلة بيننا حتى عقدت العزم في داخلي الزواج منها ... ولكني اصطدمت برفض اختها واسرتها ، وبالناسبة فوالدها متوفى ، لذا فلم اترك سبيلا الا ومشيته لاقناع أسرتها ولكن الرفض كان على الدوام هو الجواب، مترته وسن برفض المنطقة المناة كانت تريدني ولكنها تحترم والدتها التي ربتها ولا تستطيع مخالفة رغبتها ..ارجوكم اريد حلا مناسبا فانا على وشك الاصابة بمرض نفسي00 حزين الجاردنز مجدي

عزيزي حزين الجاردنز مجدي:-آنَ كُل شَيء في الحياة نصيب، وإن كان الله قد كتب لك هذه الفتاة فيستنالها، مع إني انصبحك بالبحث عن فتاة اخرى لان السعادة لا يمكن أن تكون في ظل الضلاف مع الأهل...أن النسيان صعب ولكن حياة القلق امنعب بكثير ٥٥

ونفسه الدافي وعطائه الكافي.

ريم الثلا [K] **发展的一个大型,这个大型,这个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,不是一个大型,**

ماتت جارية لاعرابي فلما ماتت قال: لقد كانت تقوم بحقوقي ولم اكافئها.

اشهدوا على انها حرة لوجه الله!!

والروع تي خلياني

كان قرار ادارة النادي الفيصلي بالعودة عن قرار الاعتدار السابق عن المشاركة في بطرلة كأس النخبة العربية التي ستقام في المفرب أواخر الشهر القادم، فرصة للجهاز التدريبي باعلان حالة الطواري، وتجميع الفريق بعد عودة نجومه السبعة جمال ابو عابد، جريس تادرس، مهند محادين، احمد خليل، صبحى سليمان، جعفر حماد وحسولة الشيخ اعضاء المنتخب الوطنى الذين قرر الاتحاد مؤخراً تفريغهم وصفوله الشيخ المصاد المساوك في واحدة من اهم يطولات الاتحاد العربي حتى المسلحة فسرية هم المساوك في واحدة من اهم يطولات الاتحاد العربي حتى يتمكن الفيصلي من الاستعداد بشكل مثالي للظهور يصورة مشرفة في بطرلة يشارك فيها ثلاثة فرق قمل المقدمة في بلدائها.. وحتى يتمكن الازرق من عكس المساوة الطبيبة التي قدمة في بطولة الكؤوس العربية للأندية التي استضافها الوحدات في عمّان وحقق قيّها الفيصليّ لقب وصيف البطل وهر مركز مشرف لم يحققه اي فريق اردني عير مشاركاتنا في البطولات العربية.

مسوولية مضاعفة

ظهر من خلال التمرين الاول الجامعة الاردنية. الذي خناضت شريق القبينصلي الحماس والاصبرار لدي اللاعبين على بذل كل الجهسود من اجل الوصول الى مرحلة متقدمة من الاستعداد قبل انطلاق البطولة.. ووضع الجهاز التدريبي بقيادة المدرب القدير مظهر السبعيب برنامجا مكثفا للاعبين بدأ منذ مساء الاربعاء الماضي.. وحرصنا من المدرب على تواسيسر الراحسة للفسريق وحستى تحسقق مسرحلة الاستعداد المكتفة اهدافها فقد تقبرر أن يكون التنمسرين بمند

مع اقتراب موعد البدء بقيد لاعبي فرق الاندية بمختلف درجاتها فقد بدأت

لاستقطاب اللاعبين الذين قد تستقني عنهم انديتهم او قد تجعلهم ورقة مساومة لباداتهم

بلاعبي الاندية الأخرى أتدعيم معقوقها خلال

ألموسم الكروي القادم ورغم أن المفاوضيات في

العادة تجري قي المقاء وبعيدة عن اعين واسما

الراقبين خشية من دخول اطراف أخرى قد

تَفْشَلُ الصفقة.. إلا أن بعض الأخبار المسربة

مَنْ نَادِي الوحِداتُ اكدت بأنْ مَفَاوَضِناتَ جِنَادَةُ

تجري كاليأ مع كارس منزمي النادي الأملي

منحمد أبو داود للانضام الفريق الاخضار في

الموسم القادم، مقابل مبلغ (٤) آلاف دينان تدفع

الأهلي نظير الاستبغناء عن مناسبة .. الذي سيشة الفي الدي الدي الدي المنطقة المني (١٤٠) ديناراً شيهرياً.. واكتدت

المعلومات بأنّ الأهلي طلب مبلغ (سبّبعة) آلاف دينار مقابل الاستقناء عن أبو داود رغم ان

السيد عدنان نغوي رئيس النادي الأهلي تلي في حديثه لموادث الساعة أن تكون ادارة النادي قد

لجُرْت إية مباحثات مع ادارة البعدات حول هذا

معها تحركات مدربي واداريي الاندية

لقاءات تجريبية مدرب الفريق السيد مظهر

الفرق المفاركية ويذكر ان بطولة النخبة العربية

زال يعيش فرمسة استقبال مواوده الجديد

الاندية العبربيبة ابطال الدوري ورصبيفه وبطل كناس الاندية العربية أبطال الكأس ووصبيفه ستنطلق في للغرب خلال الفترة من (۲۷) شباط وحستی (۲) أذار القادم بمشاركة فبرق الاهلى المسري والرجساه البسيسفساري المغربى واولبيك خريبكة المغربي والقيصلي وهي الشاركة الاولى

ه تعليما والم المستورة المسيورة المستورة المستو ولكن سنعمل بأقصى ما نملك القريق ستتواصل بعدها وسنحاول استضافة احد فرق القدمة الوصول بالفريق للصورة المثالية العربية قبل أن يتوجه القريق الي ألتى ترضى جمساهيسر الكرة المغرب في (٢/١٩) لاقامة معسكر الاردنية.. وان كنا سنستفيد من تدريبي مناك يسبق انطلاق الشاركة بالاحتكاك الذي سيعود البطولة بأكثر من اسبوع بهدف علينا بكثير من القوائد لا سيما

وان الفرق الشلاثة تشفوق علينا

بوجود اللاعبين المترفين في

منقوقها وهم متقرغون تمامأ

للبطولة لكن تنامل بتسعوبض هذه

الميسزات بعطاء لاعسبسينا الذبن

تعبودوا على خبوض الصبعب

التي يشبارك فينهما بطل كناس

لقريق اردني في هذه البطولة.

ودية مع الفرق هناك.

التأقلم على الاجواء هناك وزيادة

جرعات التدريب والانسجام بين

اللاعبين مع محاولة أجراء لقأءات

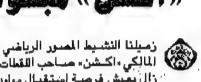
منائسة تنويبة وعن توقعاته لفريقه في بطولة الاقسوياء يقسول الكابئن مظهر. بصبراحة الوقت قصير للاستعداد بشكل منشالي لمثل هذه البطولة

زميلنا النشيط المصور الرياضي معتصم المالكي «اكسن» مساحب القطات الحلوة لا محمد» والذي انعم الله به عليه في الاسبوع الماضي وهو منهك بالتقاط الصور فكانت اجمل لقطة في حياة

المنتخب العراقي الأول.. ويغيب عن معسكّ العراق نجوم الفيصلي السبعة الذين التحقوا مم " فريقهم استعداداً لبطولة النخبة الامر الذي يترتب

الافطار بحيث يبدأ في الساعة الثامنة والنصيف مساء وعلى ملعب

السعيد قال بأن مرحلة الاستعداد ستستمر حتى (۲/۷) يستضيف بعدها الفيحملي احد الفرق الرومانية الذي سيكون خلال الفُتْرة القادمة في سوريا، للعب لقاءات ودية مع أنديتها حيث أوفد المدرب نهاد حواثار للتنسيق لهذه الزيارة والاتفساق على خسوض لقاً بين في عمان آمام آلفيصلي.. ويضيف الكابت مظهر ان تدريبات



((کشن ۱ سیده ۱

اتصالات مع «ابو داود».. والاهلي ينفي..

الموضوع مؤكداً أن النادي صاحب القرار الاول

والاخير بخصوص هذا ألامر وان اي اتفاقات

اين دعم وزارة الشباب..؟ نضوا اللعب. . وحققوا البطولة..

القدم تدريباته من خلال المعسكر الذي اقامه استعدادا للمشاركة

نيسان القادم.. حيث من المقرر ان تغادرً

بعثة المنتخب ألى العاصمة العراقية بغدار

في الاسبوع القادم لاقامة معسكر تدريبي

يبدأ في الخامس من الشهر القادم ويستعرّ

منى النَّامن والعشرين منه، ويتخلُّه العديد .

من الباريات مع اقوى الفرق هناك ومع

رُوال اسباب استبعاده وما دامت المُرحل

على الجهار التدريبي مهمة دعوة وجوه جديدة المنتخب لتعويض الثر

الحاصل في عدد اللاعبين حتى بحقق المسكر الهدف الذي سيقام مزلية

لا سيما وأن الفترة الأخيرة شهدت ابتعاد مجموعة من اللاعبن الأوا

النظر بقرار ضم نجم الوحدات هشام عبد المنعم لمنفوف التتنبير

اكتمال شفائه وعودته استواه المروف وهو لاعب لا يمكن الاستنابئ

ة الحالية تتطلب الاستعانة باقضل العناصر الموجودة واكثرها خبرة فإن

التحاق هشام بمعسكر بغداد ستكون فرصة له والجهاز التربين الرازل

اعتفال المركز الوطني للكاراتيه

ضمن احتفالاته السنوية بشهر رمضان البارك اقامالركر الوطنى الكاراتيه بطواته السنوية في الكاتا والقتال المر

المنفار والكبار بحضور عدد كبير من عشاق اللعبة وأزابه

مور اللاعبين تم في ختامه توزيع الكؤوس والميداليات على الللزين

بالاضافة الى المكافئات المادية التي تبرع بها احد اعضاءالدكم

واشرف على الاحتقال الدرب المعروف عماد سليم الماصل على(

على وضعه وبحث امكانية استمراره مع المنتخب او استبعاده.

خبراته ومجهوده الكبير داخل الملعب فلماذا الاصرار على تجاهل وجرده

في تُصفيات كأس العالم في

السكسردي اتحاد كرة الطاولة في اللمظات الاخيرة وتبل مساعسات قليلة من

انطلاق بطولة درع اتماد كبرة الطاولة. لربما كستب للسريق

العسزيرة العسريق والمناميل على بطولة الدوري الكثر من (٣٥) عاماً الغياب الول مرة في تاريخه عن بطولة رسباً وذلك بسبب اعتصام اللاعبين، ورفضهم خوض البطولة لتراكم المالي اللها التي عجزت الادارة عن تولير اكثر من (٢٠٠) دينار ثم جمعها من الايفاء للاعبين الاربعة بمعدل (٢٥) دينارا لكل لاعب.. ألا أنهم اعلاوها ربعد عظ رئيس الاتحاد واعضاء ادارة المزيرة عادوا عن قرارهم وهاضوا البارة

بنفسية غير عادية ومع هذا كانوا ابطالا حقيقيين كعادتهم فعقتوا العاة على فريق الدينة (١٢/صفر) وينكر أن فريق الجزيرة يضم في صفراه نجر المنتخب عبد العزيز رضا وشقيقه مصطفى واباد مكتاي وشقيله ايس وتأتي هذه الحادثة لتزكد الوضع المالي المتردي الذي تعيشه اندينا والم بالكاد تستطيع الوفاء بالتزاماتها تجاه فرقها الرياضية بين ان يكن ال

بعصه وحانها المدالة أدى الوزارة تطلب فتهب الوزارة باعلى مسووح. "
النداء وتقدم الدعم بسخاء فأي اجحاف يمارس بحق الاندية الخرى.."
وإذا كانت الاموال تقدق على الاندية الفائزة ببطولات كرة النموال المولد الكبيرة أو أبا في الماحب الامجاد الكبيرة أو أبا في المحاد الكبيرة أو أبا كرة الطاولة بادي المجريرة العريق والذي لولا رعايته المستمرة العبة والمعاد المرابط المبعد المحاد المحاد المحدد اللعبة من ذكريات الماضي..

ذات العبوب الخضياء

نفسني افش غلي بالاشتصاص

فاشقة السعودية

اهموم واحزان الله ايجازي اللي كان

نفسي افش غلى بكل خطيبة

خرج مع خطيبها ومن ثم يفسخ

قطوبته معها ويضعها في موضع

وغيرت اسمى الى عاشقة الخليج.

عاشقة الويد والغناء

عاشق نداء الاباع [M]

اول واخر هنيا ا ً نفسي ومنى عُيني افشُ عَلي في ات العيون الخضراء وأقول لها نهمي انش غلي بدجي رتول 4: أنه أول حب، وأخرجب ظي اخوكي يجي عليه ولنا اشخله إن انساه مهما هصل بيننا ويكني عناب. واهديه اغنية • تقوى عاشق الاميرة الفاتنة

ابراشيه ــى اقش غلي پابراھيم المتسعمتيين، بطبيعهم وقياسين راتيل له: يكلى عداب... وأهديه بتصرفاتهم ومنهم أبوي وأبور صديقتم لانهم يتشابهون ببعض التصرفات

النبة: داو بكيت مموع عيني

شيرين التفسى أيش غلى بماشقا السعورية وأقول لها للبها خان سی انش غلی ہمد

شيرين اللي يدور عليها دائما أأو البلممة وما بلاقيها ... ورزًّا نُفْسَي الْمُشْ عَلَي وَغَلِيلِي هَالَّرَةَ فَي صبديقي العزيرُ عَلَي اللّي يحياتي كاملة ما شفته فرحان، كل وات

نقسي اقش غلي وغليلي ف بببي الذي يظهر حبه لي و. ررى فناة يسبى حبه لي فاقول ا

[M. A. B] 3346 ماشن فتاة الشمال

لسبي افش غلي في الحسوي ف اللقب بعاشق فتاة الشيمال فيكليوم بيراسل بنت واقولر عاشلة السراب [N. A. K]

ماشقة الجمال قسي افش غلي وغليلي عاشقة الجمال والمول لها ربي هاشق ام كلئوم عصام

سي افش غلي في خــــالد، بماسبة عيد ميلاده وعقبال مسة رُعام واضع لك شريط حبيبي يام

E عاشقة اللون النهدي.

لمي ۽ اللي بخرب عا

شمي الش غلي بمدية ثيرًا با عاشقة كاظم الساهر لانيء واحكيلها تعالى علينا بتحكير رشا عاشقة العيون الع

نفسي افش غلي بهولاكو البقعة لانه فش غله فيه ويكل صراحة انا معجب جداً بمشاركات قداء واتمنى من كل قلبي ان نصبح اصدقاء. وبالنسبةلفشة غلك في اشكرك بشدة وصدقني صداقتك تشرقني وتقبل اغنية عبد الله رويشد

ولل إصحى الأخرن على طابور الخبر ... قبل اذان الإفغام

نفسى افش غلى بالتلفيزيون

الاردني لانهم لم يبثوا اغان للعبقري

الساحر طائر النورس كاظم الساهر

عاشتنا كاظم الساهر [W.S]

خصرصاً الاغاني الحديثة.

«اشفايِّظ الناس».. وسامحتي."

الفسس افش على بعداشدة [E] واقول لها كل انسان

ن هذه الدنيسا يحلم بان يكون له

المنداقة اقرى رابطة تجمع بين

عاشق الوحدات

انها جميلة وفيها ما يستحق المياة. عاشقة حاله عبد الرحمن .Z]

تقسيسي افش غلى وغليلي ب [Z.K] لانها عصبية وبتزعل بسرعا واهديها اغنينة عبيد الحليم أزي

تفسى افش غلى بهذه الحياة رغم

هاشخ الناي [A. A. B]

تقسى اقش غلى يدمامون واقول

له الف مبسروك المطوية وعسسبال

مجاريخ

جمىل القيش

[A]

نفسي افش غلي بصاحبة العيون
 الخضراء وأهديها اغنية خالد عبد الرحمن

نفسي ومنى عيني افش غلي في صاحبي محمد اللي كل ما امزح المسجد عليه العصاق

وأهديه اغنية يطري عليه الولاء للمطرب عبد الكريم عبد القادر. عاشق زهرة النرجس

نفسي اغش غلي في صديقي نايف اللي كل ما اقوله م ردكب طقم استان بزعل مني والله اظل وواك يا رم

ابو تاریمان [A]<u>/</u>

اصدقاء الزاوية

نفسي افش غلي بكل اهترام باصدقاء

هذه الزاوية واقبول لهم كل

عام وانتم بخير بمناسبة العام

شجوه البادية

تفسسي افش غلى وغليلي في

شجون البادية وبدون زعل واقول

لكي ارهسمي حسالك وخلي

للاغرين مجال في المشاركة

واهديكي اغنية خالد عبد

القوة العنير

الرجمن موادع.

عاشقة اللون الاحمد[2]

رحم] / نفسي افش غلي في حبيبتي [K] واقول لها لو عرفتي الحب ما فعلتي بي هذا سامحك الله .

مكتبه الجديد في اريد،

الف الحمدلله على السلامة

و بالشفاء العلجل أن شاء الله.



المحامي فازن عبد الرحين الشعوجي من الحادث للرسف













دفته العاتلة

تفسسى افش غلى بأبي اللي

تفسي افش غلي واحترامي في

جميع العاملين في جريدة حودث

السباعة واقبول لهم كل عبام وانتم

بالف خير بمناسبة العام الجديد

ومزيداً من التقدم واهديكم اغنية

نفسي اقش غلي في شـجـون البـادية [H] اللي من بعد الرحيل

ماشنة الفيصلي [E]

جريح الزمن [M]

ديانا حداد مساكن،

عينى لم تراهم.

acieo [M]

مدرخنى بدقتر العائلة لخوقه انر

انزوج من حبيبتي [M].











عاشقة الغليج اجل

عاشق الأميرة الفاتنة [M. A.M]





نقسى اقش غلى بعاشق الجمأل لانه

كتب في احدى جرائد هوادث الساعة يريد ان

ليعرف لماذا أنقطعت عاشقة الجمال عن مراسلة الجريدة.

واقول له لا يا عاشق الجمال هي ما انقطعت لانني انا كنت سي

عاشقة مصطفى قمر

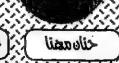
نفسى افش غلى في عاشقة مصطفى قمر واقول لها والله مهو

نقسي انش غلي بحظي الرديء وايضاً انش غلي بالموت ولو

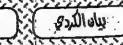
اعلم أنه شخص لتوسلت اليه أن يريمني من هذه الحياة

النكدة واللي الانسسان بتسمني لو يموت أريح من

ماشقة الصراحة [R M]





























من الوحدات المنافة الى أن الفرضية ستتاع لهجر مقاعد الاحتياط وحراسة المرس بعد (٩) سنوات من جانسه اجتباطاً للمارس الفنيس المناطأ







العائبلات

المحيفة أسبوعياً، ادراكنا لهذا السبب، والكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية

بن الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً

نَّ قَبِلٌ مركز الدراسات الاستراتيجية في الجَّامعةُ الارتَّنية وكذلك في

غَامَعَهُ البِئاتِ الاهليةِ، قررنا أن نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعيةٌ

أَشْبَيناها واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كلُّ ما يخصلُ

من الأمور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك

بأسبقاء الغديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من قنادق ومطاعم عربية

وَعَالَيْةٌ وَهُجِبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر

منطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وينوك

وخيمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع اك في أي وقت تشاء حتى

تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين

محلات البقالة والمحامص

المركز الرئيسي شارع بسمان ـ وسط البلد فرع الهاشمي الشمالي ـ مثلث المدارس ـ هاتف : ۸۸۹٦٦٨ ماركا الشمالية ـ شارع الملك عبد الله ـ مجمع ابو جاموس بلنية طارق ـ طبربور الشارع الرئيسي

شركات تأجير الشئارات

. हरूने ज्या त्या के जा करून व्यवस्था जा स्टूबिश

تلیقاکس: ۱۹۸۸۹۶ – ۲۰۲۷۲۸ - خلوی: ۲۲۹، ۲۲۷

تمتعوا بخدمتنا على جسر الملك حسين ت: ١٠٧١١٥٤٠

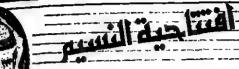
Rent Acar

695747

alkander of the

· · · · Plant A Cur

خلري (۲۶ سامة)



مسابقة الابداع

الشاعر، مد الله العيطان، وسوف نقوم بنشر القصائد الفائزة في الاعداد القادمة، نبارك للفائزين بهذه السابقة كذلك نشك كلُّ من شارك بمسابقة الابداع وتعدكم بأعمال جديدة في كل من سوري مستحتكم نسيم البوادي. ولكم محبتي ولنا لقاء

احداء للشاعر الكبير احمد على الزبون الجايا ني سلطنة عمان

2120

ود وشبوق منا تمنده منحسبه

مسهد المسداقية بيننا دوم نبسراس

نى القسنة...ر وهى المستزه وتومساس

محثل الجحبال الثابتات الطربات

ايام مسرت بين الاحسبساب جسلاس مسرت كسمسا طيف على خساطري فسأد

ذكسرى لهسا بالقلب انوار واقسيساس

ومن قسيلهما عمشت ايام غمرية الناه

الحساقسدين اهل التقسوس الريفسة

يا الله يا المي حــاسب بق الانفــاس

___واس ځناس

ومسلاة ربي عبداد منا حسولي الطعناس واعداد ما بيني وبينك محالمات



اهداء الى الصديقة هنيه الساعيد

سرج لا مستسسار من فستسمك مف روحستك عسياستي دمستك عندك ســــراليف ومــرا على ذمك امسن يمسه الاذن مست أختيار: تمام النعيمي

بنت البداؤه ابكيك وعـبـونى تزهك بالاهداب ابكيك وعسيسوني تزفك بالاهداب بنت البداوه عيبا جبرحى يطيبي رمشك ضليل والكحل فينه جنذاب رمشنأ ورا سود البراقع عجيب ابو جديل فوق الامتان ينساب

والقسد ورد للشسذابه رطيا ذيك الشفايا بالوصف لون عناب والا الثنايا ثلج خسالط حا

باللى سرقت القلب طيفك ترى غاب ضحستم بلا عنوان هذا نصب يا الله ترجم من تنمـــاك طلاب

تعبرف ديار الخل منا هو قبريبي عبد الله سعد المويطي،

Вининий выполний مستسانس عسداني

كخاني عنذاب الله يجنازيك بانسعنالك مستريض المسيسته داه ودواه يتوصيبالك الا كسيف تبسخل وانت حظرتك تشهف الا وعسدابي كسيف مساعساد بهنالك

ستسوى انك تشبسوف الموت بيسديه يطوينم انا يوم احسبك مسا تذكسرت غسربالك ولا قسد خطر في بالي انك تجسافسينم

تفـــرغت لك يا ســـاكن القلب بـألمـــّـالك تقل غسيسرك من الناس مسا هم بحسيسينر

انا يوم يطرا لي بالاحــــلام مــــرســــالك وطيحفك حسبسيسبي بين الاحسلام ناسسينم اختياره مجاريع

--- بنا قلم واكسستب من الش ر مسادق من <u>خسف</u>ایا کستیمناه اللي خــبسمىنى وامـــتـــدنى الق يوم مسرمسه عسرقناه سدري هي جــــدوم کــــدوته وکـــ رج جـــرمـــه تري بكف يمناه بنا ويامسيا بالهبسوى غيسربلنه يبت أنى شكواك خسن

لايام جـــارب صــــ رغم الشــقــا رســمت في حــبــر الاقـــلام أمــــال وقت جـــور حظ عـــافــتني الكلمــة وغــضــيت الابهــام وتلوى حسيساة حلمسها سى وألام وهم مسلط وم واوهام صمسورة ظلام الليل بين « رغم العنا سيسقت الاقبيدام العلي اجئي فسنرحسة من سر مسسوت الانفساء داست على مسيدر الكلام

طابع غصموض بقصصتي بين الانام اعتا خصورةي والصرد ارحل مع الواقع من العصام للعصام وخطوات رجلي کل ريف

بحث طمسودي القسدام مسدقي لنقسسي زادها ـزة نفس والبس لهــا وسياًــام

ي باقي لهـــا رسم وأعـــلام عــفــة تخــيلهــا وتم ان عسشت ارهنی مینا حسمتلی من اقسست

وان مت مــــانـی ناشـــــ



مسا کل درب مسدخله هو.

وتمسعف ليها شهشتك.. رسم كل الههم كني غيريب توهت ولا مسغيس الطيس، لأمسابه سُنهم يرقص لم واكتبس الم.. بستهامتها

كن بعندما يا عنيند.. للسبر فتتضناح وهسدي غسريب الدار.. بالدار سسواح

سايم داعسبي،، ذيك الجحسدايل " دسسایم داعسبی د ، مسا مسئله مستسایل رأيت بجسيسدها ص

تصبدة ورد

لون البداره- مهداة الى اسيرة الصبحت

ميدي من قبال أن السيمس أكينيس مسالة اديات بالبس الدارق زمني البساديات بابس المدارق زهندي والوشم شاهبه مسمتان المدارق رهندي والوشم شاهبه مسمتان المدارة والمدارة و وسريت ارحيف بالقصم اين التخفيلاتاه السريخ تكفي في بدر المسلم الم

تم فسرز رسسائل مسسسابقة الأبداع والتي تشسرت في دم مدور رست مستبعد أدبير وسي سدود مي المسية (١٩٩٦/١١/٢٦) في صفحتكم نسيم البوادي وفي المسية شعرية اقيمت في المسرح الدائري، تم تسليم البوائز الفائزين بنك المسابقة من قبل رابطة التراث والادب الشعبي، وتلفل بنك المسابقة من قبل رابطة التراث والادب الشعبي، وتلفل الاستاذ على الهقيش رئيس الرابطة بتسليم الجوائز القائزين بمسابقة الابداع على النحو التالي: الفائز الاول بمسابقة الابداع الشاعر، احمد سحيمان الصخري، الفائز الثاني بالسابقة، الشاعر ماجد بركات الهقيش، الفائز الثالة

خط لفياني وإنا أحطه على الراس بقلبى احطه قصيل قصبل كل الفطابان

لك يا صديقي في الفؤاد منَّ الاحساس

كل مسا تذكسره يوم يعسبسر على الناس اذكــر ودادك يا «بوليث العــوفد

ـــر ودادك كـل مــــــا هـب تستاس واذكسر صحديق مسا تغسيسر بالصيناة

الصباحب اللي محصينه غصيرة الماس

تبسيقي على الايام تاج المستدالسان

وسيسام صيسدري على ميسر العذواذ

مسثل النجسوم الزاهرة في المظلمات مسرت وانا اللي عسايش غسربة الناس

رياقساك ربي .. يا مسديقي من الانجساس

اللي مسررفيسهم مسا يداويه نطاس وتعسجسز عن مسداواهم كل الطبابان

يا مسالق الننيسا ورافع مسموات

مدرمدور يعشي بالجمور العتمات

يشقع لنا بالضيرين الشفاءات



عبر العالم لتاجير السيارات ام انْبِيَّةُ مِقَابِلُ شَنْرُكُ النَّدَاءِ الآلي PAGER ت: ٥ ، ٢٤٢٨ - ٢٧٢٢ ١٨ قصم خاص لعامل هذا الاعلان

العراء لناحين السيارات CARRIAGE RENT A CAR



ويلق لتاجير السيارات السيارية

حداثق الملك عبد الله تلفاكس/ ٧٠٢٥٥٢

مر. ب/ ۹۲۲۲۲ معان ۱۱۱۱ الاراس

البسة جاهزة ولادي. . يناتي اطفال – جهازات عرائس يجميع فررعها

د جبل الحسين ت ٦٦٣٦ د الجاردنز ٦٨٤٩٩٩ د الدرار السابع/ مبنى السافرين ت ٨٥٨٥٩٨

الأر المعلمات الجراحية - يجمل البشرة مكتنزا والرية - حرمه الاكسجة التاللة - الأكار المناقب - الأكار المناقب

أبراء الجسم - كرور [12] حاصل على ضهاد منظمة الإضارة والادرية ومستحضران

بعميل الامريكية [FD &C - FP & L]

المدري رجدري الله - يترد مردلة الملد - يقي المشيرة من أشعة الشمس - يستعمل لجميع الاهمار وأثناء الليل والتهار رؤموع

مواد رجمتل

i jackt gastit

egoph (ICD 12) or million all mans

الركيل العام في الاردن؛ لوتس للخدمات المناهية والركالات العجارية، شارح الجاردن؛ تلقين وفاكس (١٨٠٣)

مراكر

خدمات طبيه و مستشفيات

فطاعم الوجبات السريعة

جبل المسين: ١٩٤٠٥٠ ش، الدِّينة المنورة ٩١٩٠٠/٩٧٠

مركز الخالدي العليي (مستشفى الخالدي)

مستشفى القلب والاختصاصات الشاملة

ت: ۱۸۲۸۱ ـ قاکس: ۱۸۸۸۱

التنج بِقَاق التنهى وألَّدُ بِيتِزا في راحة منزلك خُلامات الترصيل الجالية لذى قروع: الجاردنز: ١٨٢٧ ١ ١٨٨٢ الشميساني علام ١٩٩٥٠ - عيدن: ١٨١٧٤ ٨٨٢٥٧ ٨٥٢٥٠ م

a I . M. Sill plant

وينورونك وإرقالها والمراج

الشميساني ت: ۲۰۱۷۲۱/۷۰۰۷٤۸

مركز كويرا لتباقة البدنسة

اشل المالي لمناكل البشرة فمالية ٢٧ كرم في كرم واحد الكرم اللي تصفة السينات في امريكا ب والكرم المورد، مع الصاح شركة كالي والاس الامريكية المالية

تعاليم. [23] ليحساميد على حل العديد من مضاكل البضرا

رمتها، - آثار حيه الثباب - التجاهيد والتغيرات الصاحة للثيخرطة - الهسالات العسرداء

جاعبت حزل العبنين أكار الجروح والجروق

Pr.

TOPE LES

東京大田 五五

Allitalia تطير بك الي شمس ايطاليا ٤ مرات اسبوهياً من عمان الى روما المجز والاستفسار: جبل العسين/ عمارة كريم سنتر تلفون: ٦٢٥٢٠٣ - ٦٣٦٠٣٨

فنادق محسفه

كما عودكم مطعم أوركيدا بتقديم البوفيهات الميزة تستمتعوا بإجمل الاوقات العائلية يوميا" في تراس الدانا على انفام الموسيقي الهادئة والاراجيل المجمية ت: ١٠٤١١٤

The Couler

Cafe De La Paix

وللسمر عنوان

الدوار الثاني والثالث

يمتري الندق على المرافق النائية ٨٨ غرفة رمناح معدة ومجهزة بامنث الاجهزة – جهاز تلفزيين واقرات فضائية - مركز اللياقة البنية – سارنا – جاكوري – همام تركي ـ مصبح داخلي بمسبح شارجي – قامات للاحتفالات والمؤتمرات – خدمة رجال الاحمال ـ طريق الجاهمة الاربنية – مقابل مستشفى الجاممة ـ الأمين/ ٤ – ١٩٤٨م/ فاكس ١٩٩٨م ـ ٢٧٩ه – ص. ب (٧٢٧ همان ١٩٩١) الارون

ميل سايد الاجير السيارات [EEE Side Reat & Car]

قريباً جداً افتتاح هيل سايد لتأجير السيارات السياحية طريق الجامعة مقابل مستشفى الجامعة فندق هيل سايد تلفون/ ١٤٨٩/٤ / تلفون خلوي ٢٩٣٩٣٠٢. હિંકુ સિફ્સિ

كافية دولابييه

للختصة سعنى الذاق ألفاس

للاس كريم ، الرحيا المفنفة ، الشرورات D

فندق كراون *** Yok\A. DOM! HORE

ليس أجمل من أن تطفىء لظي المبيف المار في اكبر مسبح فندقي في المدينة لتعة صيفية اكيدة

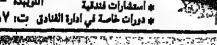
السركسسيز الشنيدشي پ دورات لنظیة مناصصة الليبنة - دوار المتعزه



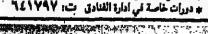
يو استشارات فندقية





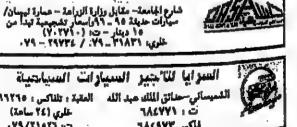


يد دررات خاصة في ادارة الفنادي بت: ١٤١٧٩٧





کلفرن ۱۸۰ ۱۹۵ باکس، ۱۸۲۵۲۵



ندائق الملك عبد الله

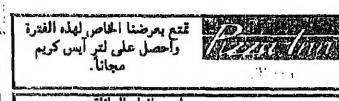
السرايا لناتبير السيارات السياحية الشميساني-حداثق الملك عبد الله المقبد: تلناكس: ٢١٦٢٦٥ لاکس ۲۸۶۹۲۳

ريجنت لتأجيو السيارات السياحية

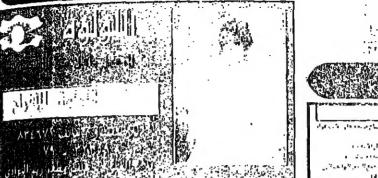
REGENT alama dalla de la

شيري لتاجير السيارات السياحية داخل حداثق الملك عبد الله MOBILE 079-34597 TELEFAX 703850

علي العرضات الما



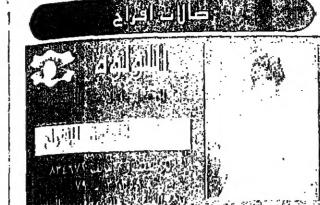
جميع افراد العائلة الشهية والباستا الرائعة والسلطات الطازجة المحدود المحدود المحادة وهد المحادث المحادث

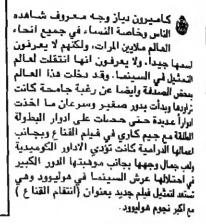


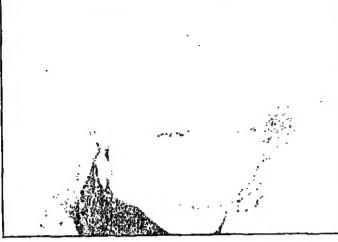












Visilaires

اطواهب

ضجة جديدة في أيطاليا أحدثتها النجمة الجديدة ماريا كوتشينونا حيث يشار اليها بأنها صوفيا لورين الجديدة ولاسباب هذه التسمية جمالها الساد هذه التسمية جمالها الساحر وجسدها المتفجر ونجاحها العالمي الذي حققته في فيلم (ساعي البريد) واصبحت اؤلؤة نهافت على رؤيتها كل شباب ايطاليا وامريكا لانها الان تعد النجمة الساحرة الجديدة وقد انتهت

116010

(IIII)

firma

النجمة الساخرة الجديدة وقد انتهت من تصدوير فيلم سينمائي امريكي جديد بعنوان (مراح بروتاين) وقد وصلت شهرتها الى فرنسا وستقوم هناك بعمل تلفزيوني جديد بجانب العديد من الاعمال في ابطاليا وامريكا وذلك لانها تسير على خطا صوفيا لورين ملكة السينما

انها الفاتنة الروسية الجديدة ابنة التسعة عشر ربيعا وعارضة الازياء المعروفة في الوسط الروسي ارادت ن تحلق في عالم النجومية الواسع فذهبت الى باريس التعرض على جسدها احدث الله باريس التعرض على جسدها احدث الزاع خطوط الموضة العالمية وسرعان ما تحولت للكتابة في الصحف في مجال عملها.. وفجأة ودون سابق انذار نظرت اليها هوليوود لتخطفها وتضعها في المسلس السلوق نوريس" (٥٦ عاما) استمتع مؤخرا باجازة منتكاملة في "براغ" ليس فقط لائه استعرض رقصه بسحر ومرونة مع خطيبته المثيرة "مونيكا" بل لاستمتاعه بمشاهدة فنون ملاكمة "الكيك بوكسينغ". مصاف نجومها الجدد وفعلا نحولت ال نجمة هوليوودية في افلام الجنس والتعري الجديدة التي انخذتها هوليوود اسلوبا لها وبذلك تستقطب كل شقراء جميلة جديدة

ومن الجدير بالذكر أن "نوريس" كأن بطلا في لعبة "الكراتيه" وأهدى حزامه للفائز فّي مباريات براغ "للكيك بوكسينغ" وقد انضم "اريك" ابن توريس الى والده وخطيبته هناك ، في اشارة الى احتمال اعلان زفأفهما



LOLIND MINERALDID रत्याक है, भार्ड



عادليه مونړو منه جديد

callion is a line so is cos also wallen

Kasipus Vinistia

😩 گناتب الروايات المسترحسي (سنابقيا) والرئيس الصالي البنهرية التشيك (فاتسلاف مافيل)

(١٠) عاما عقد قرائه مؤخرا على النثاة السينمائية والمسرحية "داغمار

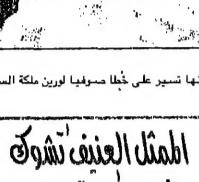
اكرنوفا" (٤٣ عاما) وفي نفس مبنى البنية التي احتفل فيها سابقا بعقد

مرانه على روجت الراحلة (اولغا) والني ماتت بعد ثلاثين سنة من زواج

التي فجرها المحامة المعاملة المعاملة التي التي فجرها المحامي الامريكي "جون مايشر" بتقدمه بطلب الي المحكمة يقول فيه ان ملكة الاغراء مارلين موزر قد قتلت عمدا ويحقنة شرجية مكونة من مواد مخدرة فقد الثار هذا الكلام ضبحة كبيرة في الاومماط الفنية والسياسية الامريكية وقد فتح ملف مارلين من جديد الا أن هوليوود لم تنس وام تسكت عن احياء تواجد النجمة الهوليوودية الراحلة فقد تواجدت نجمة اخرى شبيهة الى مارلين تماما واسمها (نور ماجين) ستعود من خلال فيلم تلفزيوني تجسد فيه شخصية مارلين مونرو من جديد وقد حصلت نورما على جائزة احسن ممثلة صاعدة مساعدة عن فيلم (الفروديت الجبارة).

وسوف تكون النجمة الاغراثية الجديدة قنبلة هوليويد الموقوته وتجسيد افلام الاغراء والتعري الجديدة في هوليوود،







ني الحر حديث للغنانة الطربة "سميرة سميد" -ام ف منرحت بانها بعد نجاح شريطها الجديد كل دي أساعات

يتصنوبر اغتياء هل دي اشاعات و عله نسان ومن مم اغتياء شادي الدي. سوف تصورها مع ابنها شادي ومن اليومها الجديد لعام (١٩٩٧) قالت

انه يحمل العديد من الماجات وهي مقاكدة من أنه سينال رضا جمهورها

الواسع في الرمان العربي حيث سيجمع هذا الشريط بن الكلاسيكية

والطوب والرقص والمناز لانه

يجب أن يضم الى جـــاتب المنورة المبرت لان السماع

مهم جندا ايضبار، وتحول توجهها بناق السينما والسرح،

قالت مزالين طينها الكثير لكنها لا تغطو أي عطرا

الااذا تاكرت انها ستنشل هذا

وبن وجهة نظرها فان الشريط

الطقولى وجسمها المنفير وصوتها الداقىء اشتهرت فيه من خـــلال دورهـا في أناً منبابين الشاي الذي تلعب شيه دور الغجرية الجميلة التي تقسدم ازرار الورد لرواد الطرب وتسوق عليم دلالها اطلق عليها أقب وساندريلا الطرب، وفي لقاء سريع معها أوضحت انها تفخيل لقب سانديلا الطرب وعن اخر اعمالها قبالت هناك فبيديو کلیب جدید یصمل اسم یا زین بعتمد

فيديو كليب عمرو

دياب الاغسيسر «نور

العيزه حسيما صرح

به رجل الاعسمسال

الشمهور جيجي

لامسارابان ميا زين،

وطموحات لم تخرج بعد .

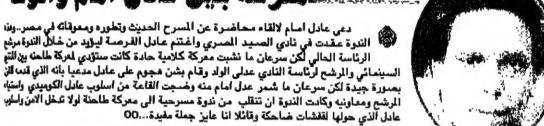
محرره ــــ واهسلسه الجشمع رنجوم لتاز برجهها

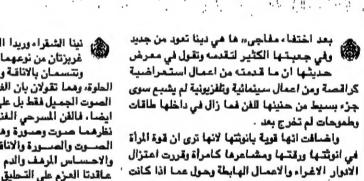
يعرض حاليا على الشاشة الاردنية مسلسل الحاوي بطولة الفيشاوي ومعالي زايد والهام شفين ومن اخراج يحيى العلمي ... ويستعد لتصوير حلقات مسلسله الجديد (الدوائر الملقة) المارفة وخالد زكي ورانيا فريد شوقي ويؤدي نور كاتب كبير تجذبه فتاة ليعيش معها الان الفتاة تلك في شيء اخر. علما بان مسلسله الحاوي اثار ضبجة كبيرة اثناء عرضه في مصر، واختيار المرا التلفزيون الاردني لهذا المسلسل ايس من فراغ انما من خلال دراسة لنوعية فذا العمل الدرامي والها الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية المسلسل الدرامية الدرامية الدرامية المسلسلة الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية الدرامية المسلسلة الدرامية المسلسلة ال

والجدير بالذكر أن الفيشاوي يتقاضى عن كل حلقة مثلها في الحاوي (٤) الاف جنبه مصري ٥٥

من كلمات علياء الدالاتي وسمير نخلة وطوني أبي أكرم ومن الحان سهيل فأرس وجورج عطية ووسام الامير هذا ويضم هذا الشريط ست اغان٥٥







عندهما قلب وروح وحل مكتسب٥٥



الجنسال بقسوة ومن ارسم الايواب، لان تجريتها بنائية .. ومول امتياتها اوشيحت علي الصبحيد الفني تتجني ان تكون متواجدة على النباض اللثية وينجاخ بالشخصي أن تعيف لتريي شيادي بالشكل الناشي90

أينا الشقراه وريدا السمراء شقيقتان غربزتان من نوعهما في عالم الغناه ، وتتسمان بالاناقة وخفة الدم والروح الحلوة، وهما تقولان بان الغناء لا يعتمد على الصوت الجميل فقط بل على الشكل الجميل ايضاً، فالفن السرحي الغنائي حسب وجهة نظرهما صوت وصورة وهما حقا تعلكان الصبوت والصبورة والاناقبة العبصبرية والاحسناس المرهف والدم الخشيف وهمنا عاقدتا العزّم علّى التحليقُ عالياً في سماء الفن ينسجم ومتطلباتِ العصر، والحب



لديها النية للتوجه للانتاج ...قالت انها أن تتوجه للانتاج



غابة قنانة واثقة من نفسها صنعتها الصدفة ورغم أنه لم يعطى على مشوارها الفنى سرى سنتين الا انها شقت النفسنها مكانا خاصا وجعبزا على الساحة الفنية زخر تسبعي لماصلة مشوارها الفنى ووشجاح ، وفي حوار صحيح معها اوضحت أن لها طمع حات كلائة وأما قلبته ليس سبوى نزر قليل مما يتقبر بداخلها من طاقات وهي نشم في حسبانها خبرورة تقليم إشال النابية وهنانا وسطيع أن الصدفة سنعت مني معلة حبود النبرة من المثلول القبال المنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة معيد عبد المتور وهم عاتفي ووسعا المالة والمنابقة منابعة المنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة عبد أن المثلول في استأنول المشورة المنابقة بعد أن المثاراتي المشاركة في فيلة والمنابقة والمنابقة عبد الله عبد الله حيث شاركت في الكثير ودعائي المنابقة بعد أن المثاراتي المشاركة في الكثير والمنابقة بعد أن المثاراتي المشاركة في فيلة أن المثل كل منابعة والمنابقة الاقدار مع الفنان المنابقة والمنابقة والمناب محمد علي، وهي تقوم حاليا يقراءة العلقات

فاروق الفيشاوي والعاوي

هلا عود .. تتحول الى الغناء

الفنانة هلا عون تحولت من التمثيل الى الفناء، حيث انهت مؤخرا تسجيل معظم اغنيات اول شريط غنائي بصوتها العام الجديد بالوان لبنانية ومصرية وخليجية

صفات رجل الدلو

واجتماعي ونظامي ومتفائل

الكوكب المؤثر: اورانس.

선생 공기

استعسد الوانه: المائلة الى

سعد احجاره الكريمة:

الياقوت الازرق.

أسعد أرقامه: ٤ .

السداقة عنده اسمى واكبر من اي شيء وأكثر ما يقرح هذا الرجل اذا صدادف الفتاة التي

تقبل ان تكون صديقة لا مبيبة لانه لا

من ٢١ كانون الثاني الي ١٩ اسعد ايامه: السبت.

أن تجمع هذه الصفات اذ ارادت المصافظة عليه. شفمية سادرة ومميزة جذاب بشكل غريب بيدت واشأ عن كل شيء جديد بتطلع دائماً الى المراكز الليا الميزة، لا يقضل الوضوح بل يعتمد طَى الفَعْرَةُ أَي أَنَّهُ يَضَيَّ النَّاسِيَّةُ الَّتِي يردها رمن هنا قال الطرف الثَّاني لا يرى الاما يضاء له. كثير الامبدقاً ا رسعى دائماً لكسب عدد كبير من السمقاء لاته يعتبر المسداقة

من منا نرى أنه يجسمع بين الرقسة والشاعرية في نفس الوقت. هذا الرجل لا

لنُكُ هَذَا النَّسِمِ مَعَامِرٍ .

نجلاء فتحي كوكب الثرة

القناء العربي ام

التلف زيوني

يتناول قسم

حياتها من

عنيند الرصمن

واختراج انعاء

تنتظر موعم

التصوير00

کلٹے م

بغرق في المواطّف يحب الاستقلالية وأكثر ما بلانه هو النغير اجتماعياً ويكون متالقاً بشرط ان يحافظ

على مدر، اعصابه محب المآل وجمع الاموال باي طريقة حتى اد كان مصعبة، انيق في اختيار ثيابه. بعض منهم قد

بطني حب المال عليه وقد يكون على حساب اشبياء اخرى

في العب بيعث دَّائماً عن صديقته في حبيبته وعايها

कि कि कि कि कि कि कि

إعزاءتنا القراء الكرام في هذا العدد سنقدم توقعاتنا

إكانة الابراح ولعدة سنوات بدلا من تقديم توقعاتنا

للاسبوع المقبل

يقضل الارتباط يحب المرأة القبوية والذكبيسة والجُميلة والَّتي تخلقُ توازناً معه وعلها ان تعسرف انه ليس من الطربقة الرهيد للمعرفة. يعشق السبهل ان يبسوح بصب لكنه يتصرف بشكل واضع أنه يحب لكن بنون كلام وقد يفاجئ احياناً توق عاتنا ويكون اكشر الرجال السفر ويحب التنقل والتعرف على الماط جديدة من الصياة. دقيق في حساباته ويكره الروتين ولهذا يجب عی مزیت مامل صعبه ان یکون نامضاً. يحبون الاستقلالية أم اعمالهم ريبت معون عن الوظائف قلة كسلام الروتينية. لهم خيال واسع وتصورات

أن التوقيع على اية عقود تجارية أو هقارية والتفاهم اكثر مع النجاز التوقيع على اية عقود تجارية أو هقارية والتفاهم اكثر مع المساكم المتراكمة في المنزل والمكتب وتكونون اكثر المسريك أو الصبيب والوصول إلى الهدف بسرعة غير

و المساحة المستكم ومسحة المقريين منكم، تجنبوا اي متوقعة اما في نهاية الاسبوع فينصب الامتمام على النباعاً لمستكم ومسحة المقريين منكم، تجنبوا اي متوقعة اما في نهاية الاسبوع فينصب الامتمام على المات المستود والمبادرة باي خطوة المنافقة وفي منتصف الاسبوع تتاح لكم المرصة للدفع مالية جديدة مثل الاستراك في برنامج ادخار جديد ودفع الحمل المرصة البضا جيدة قيمة الفواتير المستحقة عليكم.

في بداية الاسبوع تلاحظون انهداب الطرف العسل لديكم وهذه الايام لن تساعدكم في انهساز الشائي لكم ويطرأ تحسن واضبح على عسلالستكم مع أعمالكم المتراكمة، خنوا قسطاً من الراحة في اجواء العبيب كما تصمرون بقوة العاطفة في حياتكم والوقت هادئة اما في نهاية الاسبوع فتتعزز الشراكة وبكافة من المدارعة المداركة والمداركة والمداركة

بيادة من مهدد المستوري بعود العاطف في هيانجم والوقت المدند الما في مهدد المسيوع معمور السراح وبالمستوري من مناسبة تغيم عليكم المناسبة تغيم عليكم المناسبة على عدد الموراء الروائع المناسبة عمل عدد الموراء المناسبة على عدد الموراء المناسبة على عدد المناسبة على عدد المناسبة المناسبة عدد المناسبة عدد المناسبة المناسبة عدد المناسبة عدد المناسبة المناسبة عدد المناسبة المناسبة

في بداية الاسبوع تنشفلون في أمور عقارية عائلية وتقرباً من الحبيب والاشتراك معه في حل بعض القضايا وأنهاء بعض القضايا وأنهاء بعض القضايا المعلقة منذ زمن أما فيما يتملق الضاحة وبوب محكم ايضاً تجربة حظكم في العب بالبيت فله نصيب ليضاً عيث سيدخل البعض منكم والعاطفة أما في نهاية الاسبوع فانجاز واضع في كافة تمسين على يميزر المنزل أو الانتقال الى منزل جديد الاعمال وضاعت المتراكم منها وتحافظون اكثر على المديقة وفي منتصف الاسبوع يكون البعض لياقتكم البيئة وصحتكم وتشفلكم الامور الخاصة بكم المكون التعلق منكم أو القسم الكبير منكم اكثر رومانسية واكثر هدوماً وتفكرون بالكثير من الامور للهمة في حياتكم.

بداية الاسبوع وتتجمون في هذه الاتصالات والتلقيات متعلقة بديكير المنزل أو بعض الاصلاحات الخاصة به. المرحمة الخاصة به المنافقة بديكير المنزل أو بعض الاصلاحات الخاصة به المنافقة والمنافقة المن المنافقة الاسبوع فستلم المنافقة دوراً الجابيا أي المنافقة المنافقة والمنافقة دوراً الجابيا أي المنافقة المنافقة من بعيد أو أحد الميران أو معكم وتشمرين بأنكم بصاحة الى شخص يقهم المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة أو الالتقاء بالمبيد والتقرب منه.

أي بدلية الاسبوع تتاح لكم الفرصة لكسب المزيد الشخصية أو عن طريق الهاتف والفاكس، يتعرف تسم من المال والمصول على قيمة أكبر لبعض المتلكات كبير منكم على اشخاص جدد ويقدمون لكم الساعدة الماد في المتاد في المساعدة الكبر المعالية المتلكات الماد في المتادة الماد في المتاد ف

الفاضة بكم الما على قيمة اكبر أبعض المتلكات كبير منكم على اشحاص جدد ويعدون عم مستنده الفاضة بكم الما عن نهاية الاسبوع يتركز امتمامكم سيعتر عليها الاسبوع يتركز امتمامكم على شؤون المنزل والحديقة واسفال التحسين المطاوب من منتصف الاسبوع تزياد تتقادتكم واللازم على ديكور للنزل أو الانتقال الى سكن جديد والمرسة متاحة ابيع مقار مدين أو التعامل مع البنوك.

على الارتباح وعلى الانسان ان يرهس بدي سي المنافرة منهما كان قليلاً قليس المال مصدر السعادة، عاراوا المنافرة بينافكم الاقلار على فطرة جديدة أو مضروع جديد البحث عن وظيفة اضافية اذا دعت الحاجة اما في نهاية النبوع سيكن عليه منكن عليه المنافرة بينافرة السيوع ينجح الطلاب منكم في دراستهم والفترة جيدة المنافرة المنافرة المنافرة بينافرة المنافرة المنا

المستورة وفي منتصف الاستورع تبحدون عن هرى الاجتهار المدحان مدي. يان يريد المستورة عن المراكز المراكز

نشاط واضح وكبير في اجراء اتصالاتكم منذ التركيز على عقار يخص العائلة. ولديكم عدة اهتمامات

رومانسية واكثرهم صرامة بالحب. يعطيها كافة حقوقها وعليها الوقوف بجنانيته أذا ارادتِ التسمسك به. يدلل اولاده كثيراً واو سمح الطرف سياتي كل يوم الى اولاده بهدية يصملها بيده

أمأ التأحية الثانية والاكثر اهمية

الداو الزوج. قد يتعب زوجته

هذا المواود يشبه تقريباً مواود ١/٢٧ في بعض الصفات وهي: التسرع في اتضاد القرارات وحتى المهمة منها لكن بدق سيط وهو التهور في القرارات والندم فيما بعد السرعة في انجاز العمال المتراكة، حب الملهور والحديث عن النفس والمائلة وانجازاتها ومكانتها في المجتمع. الكرم والإكثار من تقديم الهدايا الثمينة ومساعدة الغير بكل اخلاص بشرط ان يكونُ مُقَابِلُ هِذِهِ المُسَاعِدةِ والمقابِلُ هُو الثناء والمديع امام الاخرين. قوة الشخصية وقرض الرأي على الاخرين. الاربطاء وتأري عناصره الماء والهواء ، الهواء متسرح وكثير الحركة والماء متقلب في الرأي لا يعلي قراراً بسرعة وقليل الحركة. الهواء بعيد عن المواطف والماء كله عواطف ورومانسية الأ هذا المواود مزيج من هذه الصفات اي أنه متوازن. من ناحية

וויייי אין ווי

لتخصيته وعناصير هذا المولود

النار والهواء. اذا التسسرع في ابداء الرأي والقرارات

والحدة فيها. من الصعب عليه الرجوع عن قراراته علماً بانها

في اغاب الاحيان تكون غير مدروسة الحراة الزائدة في

الصَّديثُ والقرارُ والتنقَلَ، الفَّرورِ ٱلَّذِي لا يَضَّارِقَهُ، كَشُرَّةُ الاصدقاء، الصراحة والرضوح في القول والفعل والعمل،

الاعتداد بالنفس والثقة في كلّ شيء. هذا المولود لا يفضل الارتباط لكن لديه توازن بين الصرامة في الحب والكتمان.

الثلاثاء متأرني

لا يد ان نعــرف عناصــ

ثانية هذا الواود شديد المساسية والتأثر من أي كلمة يسمعها. يعرف كيف ينظم ميزانيته ويتصرف في كلُّ دينار يقع في يده، شديد التعلق بالعائلة وخاصة الوالدة ويعدها



11/11/11/11 عناصره الشمس وكوكب اورائس. الاول يجعل مواليده اكثر قوة وطموح وارادة وكرم. بيادرون بالصلح في اكثر الاحيان. أمم قدرة كبيرة على الاقتاع والرض الرأي اكثر حديثهم عن أموالهم وطبوحاتهم ومكانة العائلة التي ينتمون اليها ومركزهم الاجتماعي وعلاقاتهم الاجتماعية وخاصة التي تكون على مستوى معيز. السرعة في ابداء الرأي التهور احياناً في بعض القرارات والندم فيما بعد. لا يقبلون ابدأ فرض الرأي عليهم. اكثر عاطفة من غيرهم واكثر حباً لجمع

افضل شيء في الوجود يفرح به الانسان هو العظ والذي يلعب دوره من رراء الكواليس مع الانسان وهذا ما يتمنع به هذا المولود لان المساعب والمتاعب تنتهي بسرعة ويدون تعب هذه الناحية الايجابية لهذا المولود اما الناحية

ويدون بعب منده العلمية الإيكانية لهذا المواود الما التاجية السليبية أسهي الفرور الزائد عن حده والمتسعب في يعض الاحيان، من صفاته ايضاً حبه السفر والتنقل من مكان الي أغر انه كثير الحركة. أحياناً يقاطع الناس في حديثهم. صريح واضح لكنه يرمي الكلام شمال ويدين وبدون الصد.

المنافظة المواود صفات الداو الاصلية لا تنقص ولا تريد. انه مستقل لا يقبل القيد ابدأ ولا يفضل الارتباط حيث لا يرجد

وقت للمواطف لان المقل يتحكم في كافة التصرفات والاحكام.

كثير المقاجات أن هياته لا تسير وأبق المقطط الذي وضع لها. وأيضاً بقاجئ من حوله بتصرفات. شخصية مميزة اجتماعية

ربيسة تحب المساعدة له العديد من الاصدقاء. غير واضع في

تصرفاته وافعاله لانه يحب التغير والتجديد دائما يبحث من

الانسانة الميزة.

 في بداية الاسبوع تشعرون بالتعب والملل رفقدان ويسمود التضاؤل والنشماط اجواكم الداخلية وتتجمرين القدرة على القيام بالأعصال اليومية وتذكر هنا أن بالقيام بخطوة جديدة أو مشروع قديم لم ينجح سابقاً

التعب والقلق النفسي له نصب هذه الايام اذا خنوا اما في نهاية الاسبوع سيصلكم مبلغ من المال وتنجمون التعب المنافقة من الراحة والنوم العميق والليام ببعض الكثر من السابق في تنظيم الميزانية والمفال ما يلزم في الواجبات الدينية عسى هذا ان يريح اعصابكم، وفي تحسين عليها، ادفعوا قيمة الفوانير المتراكمة واجمعوا منتصف الاسبوع يتغير المرضوع تماماً اصالحكم من ديون سابقة.

في بداية الاسبوع تزداد تنقلاتكم واتصالاتكم بالاصدقاء وتفكرون بالسفر أو زيارة أحد الاقارب هذه الايام وعدم المبالغة في الحزن أن التشائل، أما عن صديق بطلب المساعدة لا تبخلوا عليه لأنكم في

لمستقبل ستحتاجون له، تشعرين بصاجتكم التقرب منَّ ﴿ أَجُوا بَكُمُ الدَّاخَلِيةَ وَتَشْعِرُونَ بِنَشَاط كبير والفرصا احد الجيران أو المعارف وفي منتصف الاسبوع شمور متاحة الشروع بخطرة جديدة او القيام بمشروع لم

في بداية الاسبوع ينصب اهتمامكم على تدعيم من الاصدقاء، دعوة على وجبة اقطار في طريقها لكم لأ مركزكم الاجتماعي وتحسين موقعكم في العمل ويهتم داعي الرفض، في نهاية الاسبوع تتراجع المسعة ظليلاً قسم كبير منكم في الدن انطار السؤواين عنكم وتقديم ويتتابكم شعور بالملل والضغط في كافة المجالات ويتراكم

كل ما هو جديد لهم والمبادرة بتحسين العلاقة معهم، العمل عليكم في المكتب والمنزل وتفقدون الطاقة المبتادة في منتصف الاسبوع القامات اجتماعية عديدة ودموات القيمام بأي نشاط او اتمسال ومع هذا كله ضلا داعي

بالتعب والملل والارهاق النفسي والمسدي رهذا يرجع ينجح سابقاً.

مضور بعض الندوات الثقافية ويتقرب منكم عدد كبير القلق.

لاتصالَ مع شخص منْ بعيد وانهاء بعض الضلافات

السابقة مع العائلة، وفي هذه الايام لا ننسى العاطفة

فلها تصيب الاسد هذه الايام، رسالة أو اتصال من

حبيب أو شريك تفرهون بهاء في منتصف الاسبوع

يتركز الاهتمام على تدعيم الركز الاجتماعي في العمل

تزداد مصاريفكم بشكل كبير و انتم على علم بأن هذه وعملكم ولا داعي الياس.

17/13031

القدر يسيطر على بعض تصرفاتهم فيجلعهم اكثر هدوه القدر يسيطر على بعض تصرفاتهم فيجلعهم اكثر هدوه وصبراً على كافقة الامور. وعدم التسرع في القرارات. التكلب في الرأي والعواطف الرومانسية مهمة في حياتهم والاجواء الاسرية والعاظية اساس حياتهم. يحققطون بالاشياء القديمة والعزيزة عليهم مثل الملابس والاشياء التمينة، وحساسية شديدة انهم يتأثرون في أي كلمة يسمعونها أو أي جركة يشعرون بها شخصية قوية معيزة بارزة، يسعون دائماً للرض وجودهم في اي موقع كان وأبواز مُواهبهم، هم من النَّرعَ الذي يعتفظ اكثر من غيرهم بالاسرار.

اطبتان



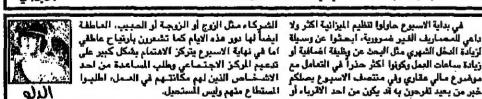
الحقرن













اديكم من مواهب رقينة ولفت انظار السرولين عتكم،

كبير واحدهم يقدم لكم مساعدة غير مترقعة هاراوا

التقرب والتفاهم مع الاصدقاء وطلب العون مثهم بدون

احراج ويدون تردد.



الثلاثاء ٢٨ كانون ثاني ١٩٩٧

Modern and lead to be a constructed that the construction of the c

* لذلك لم تحققي نجومية

سينمائية فخلال مشوارى الفنى

قدمت (١٦) عملا سينمائيا منها

«كتيبة الاعلام» وحنفي الابهة مع

عادل امام والبدروم وارض الاهلام

مع القنانة فاتن حمامة وكانت من

أهم تجاربي السينمانية ومع سيدة

الشاشة شعرت بالتلقائية والابداع

- فعلا لم احقق نجومية

كتب: محمد صالح عطية

كاتب بدايتها الحقيقية كتنانة في مسسل الف الهجاد وقيل عنها انعا انصعرت في ثوب شَقيقتها سحر باهي الا اه محلا باهي ابادت أن نقتده عالم التمثيل دوه اه تعيف في جليات شقيقتها وأخنت لها خطأ المنحا وصريحا وخطت خطوات متميزة في الاداء جعل منها فناتة أكتسبت حب الجماهير ومشاهدي الشاشة الصغيرة ورقم انها تعايث التلفنيون من العمم الا ان عيونها تنظرلبعيدتنظرال السينما صاحبة البريغ والخومية والشهرة والترتصنة بصدة نجومية الفنان الحقيقية وسحرله تياس يوها منه بهيؤ محلا بالشجعتها واخنت بسما وقدمتها بشكل جيدال الجماهير في العديد منه الاعمال التي جمعتهما معا وحلا ليست منه أنصار اللَّم بل هي منه احبابُ اللَّيْف . كيف تختار احمالها وتدقفها بثقة وثبات خوفا منها على ما صنعته منه اسم متميز في عالم الفته الفسيح الذي جاءته مة حشر مه نجوم جيلها الذيه خطوا خطوات الفه بصعوبة بالغة. وحول هذا المشوار الطويل كان الحديث مع الفنانة علا بامي..

* این علا رامی؟

- انا من الفنانات اللواتي يملن الى الاقتلال في الاعتمال الفنية ولا يهمني الكم بقدرما يهمني الكيف ودقية ما اختيار واتطلع دوما الي الاعصال الجيدة ذات المضمون وارفض تكرار علا دائما والفنان لا بد ان یکون محترما فی عیون جمهوره دون ان يقدم الأسقاف والتملق من خلال تكراره في اعمال ليست سوية ويون المستوي

ب مل خططت لذلك؟

- لم يكن هناك خط واضح لهذه المسيرة لكن الاصبرار على تقديم عمل جيد هو المعيار المهم لتكوين الشخصية الفنية وانا دخلت دائرة القن من خلال شقيقتي سحر ، لكن على الفنان ان يبسحت عن هوية خاصة له بعيداً عن تأثير ونفوذ

* عمل فئي قدمك للناس؟

– اعتبر ان دوري **في مسلس**ل رأفت الهجان كان العلامة الميزة في تقيديمي الناس واستطعت ان اضع خطا فامسلا بين سنحر وعلا ولكنها سبقتني للفن الا انثى ظللت احمل لقبها وبوري في الهجان حسن هذه القضية وأصبح لكل منا شخصيته الخاصة ويعدها بدأ

* أدوارك في التلفزيون؟

– اذا كان التلفزيون هو محطة شهرة الفنان الاانه يحرق الفنان وظهموره المتكرر لا يجمعل هذاك التشوق لهذا الفنان وانا احباول التقليل تلقريونيا كي لا يطلق على لقب ممثلة تلفزيونية وأحب أن أكون ممثلة سينمائية افضل من ممثلة محجمة في اطار التلفريون لذلك سيكون تعاملي مع التلفزيون كنجمة

راكضااا



كبيرة وقديرة.

* سينما التعرى؟ هذه سينما الهابطين الذين يسعون لقتل الابداع واعتبرها سينما

* دور تتمنينه؟

النخبة والمراهقين رغم حصولها هذه الايام على مواقع في الشباك ولم وان اقترب منها نهائيا تهدم ولا تخدم وهي صنعود للهاوية. اما الاغراء

المتع ... ومذيعة التلفزيون

المسناء اللبنانية ليليان

على طول لانه لا بد ان يكون له مخالب يوما ما ليدافع عن حقوقه والتجربة الاولى استفدت منها كثيرا وبكفي ما كتب في هذا الموضوع. * هل تفكرين في الزواج من

– الرجل مهم جدا في حياتي رانا است متزمتة أو رافضة واتمنى الارتباط بمن يحبني وكل شيء في وقته جميل

غيلم شارع الحب ودور راقية في

* عقدة الزواج؟

اتحمل ان تجرح مشا

- انا انسانة عادية جيدا ولا

عري ولن يظل الانسسان طيبا

* الشائمات؟ - هي مقتل الفنان وفيها ما هو رحيص وسييء رقد روجوني وهم لا

فنانة وانا لكوني جميلة احاول ا

مناك من الفنانين من يحبون هذه الشائعات ويسعون الى ترويجها * الا تخانين على جمالك؟

+ الحاذا مع فاروق الفيشاوي دون غيره؟

* والمذرج يحيى العلمى؟

* أمنيأتك؟

– ان يحود السينماي

سينداعن الاستقال والأ

المذيعة ليست عادية أزياء وعليها المنبع الجنوبي والمراكبي - وهناك المانعة ليست عادية أزياء وعليها المنابعة المتحصير مثل ريزينيا المان تحت التحصير مثل ريزينيا ونيرما وسيكون لهذه الاعمال المانة المتحدد الاعمال المانة الاعمال

ان تكون طبيعية بعبدة عناك

* لا بد ان تكون جيانا

- الجمال جمال الجرفر ربه

المذيعة في ثقافتها ومويتها إبر

في شكلها فمسب وان كان البد

* المليمة عارضة أزباءا

- هناك مـنيعـات بمين

كل مذيعة ان تكون انية والم

التسمية والاعمال النسبة في معلقة خوخة «. و«القضية (٨٠) عو الزوجة تعرف اكثر »، و«السكاكيني»، و«بيت

- يعتبر يحيى العلمي من المخرجين المتميزين تلفزيونيا

" إسانسوه قلة... وأنا قدمت مع يحيى العديد من الاعمال

المها دموع في عيون وقحة « وكان اجمل عمل معه في

دباتي ورشحني الغيلم عادل امام وكانت ايضاً من

اصل الصدف الَّتي فرَت من خلالها بشهادة تقدير

الله في الاولى في العقل والذاكرة. * إمادًا الشركييز من مسالي على

الرحيل وها هو الحاوي يعرض حاليا

منانج كبيرة في مشواري الفني

وانتدامي التلفزيون جاء بعد كساد الجو العام في السينما

ولعدم وجسود ادوار تتناسب

تستملك معالى زايد؟

التي اعيش منها. والسبينما

شبية النان. وأنا لا استطيع

- انا معثلة وهذه مسهنتي

مناك منيمات بمين السوم لا تعطي كل مسا تريد الكثير من الاعمال وعلين أنها القال وقلت لم أجد اعمالاً

الكثير من الاعمال وحيان بمستوى الاداء أما بالنم الرخ بمستوى الاداء أما بالنم الزخ الازماء فهذا أمر لا بد من الزخ الازماء فهذا أمر لا بد من الزخ

- انا احب العمل مع فاروق وهو يعد من اكثر الممثلين الذين عملت معهم فقد تلاقينا

والتشابه بيننا وعدم التاريخ القاضي وغيرها من الاعمال التي أخرها «الحاوي» واهم ما فيه أنه فنان بمعنى الكلمة سرعان ما انصهر كانا سرعان ما انصهر كانا واصبح لكل منا اسلوبه النام واصبح لكل منا اسلوبه النام - الجمال جزنية من حياة ا بون مشاكل تذكر حالياً. اكون قدر هذا قي جمال الاداء لان المطلوب الجنوهر وليس المظهنر ولا انكر ان الجمال مطلوب لكن في

والتجارة والتعري واننافذ قنضبايانا موضوعا لساركب اعمالها.. واشكركم جدا. – كيانت هناك ميشياكًا، TELEVISION OF THE PERSON OF TH

مذيعة التلفزيون اللبناني ليليان اندراوس تقول:

* سحر وعلا هل هناك من مشاكل؟

لواصفات الرجولة وانا احب الرجل

المسيطر واكره المخنثين الذي يملك

* هل قيلين لبرامج قيز الرجل عن

– دون شك فيالشياشية ه

للمبدعين سواء كانت امرأة او رجلًا

تقديم ليحاذذ

حقه وقدره ،

المشاعر والعاطفة والروح .

بعلمون فاذآ وجدوك مع صديق شهروا بك فماذا افعل؛ وقد اشاعوا العادى فهو مسألة مختلفة. زواجي من زميل لي كان يعمل معي اوقاته ومتطلباته. لى مسرحية (عالم بغيفنات) لكنّ

بذاته وانا انتظر فسارس الاحسلام

الذي يمتطى حصانه الابيض انه

* ما رأيك في الرجل؟

الرأة. والمرأة لا تكتمل حياتها الآ

برجل مناسب ليكون (سي سيد)

وأحلى ما في الرجل أن يكُون رجالاً بكل معانى الكلمة.

الابيض ويمنحني الحب والدفء والحنان تتسم المنا

نفيت كل هذه الشيانعيات رغم ان - اتمنى ان اعميد دور الفنانة



قبيل لإعبرابي: مالك لا تجاهد؟ فقال: والله اثى

وابداع من هم بداخله. ومعروف ان مذيمة التلفزيون لابد أن تضضبع الاختبار وان تصل تقافتها من الإدنى الى النحبة وإن تجمع شتات المرح الشقبافة وتعرف القليل من

لم يكن التلفيزيون لم يكن التلكزيون يوسا وسييلة لابراز الهمال شمسب

الدائلة في الاختيار والبراعة ا

سحبت البساط من تحت انتظرفارس الإحلام الذي يمتطي حصانه أحب المبدع التلفــــزة في لبناشن والوطن العربي والحديث ايضا لابراز ثقافة

عن الرجل في حياتها وما هي نظرتها في الرجل الذي تريده وتحبه أن يكون بعيدا عن بناء القصور الواهنة في زمن سيطرت فيه المانيات على القيم وفي كلمات كسان هذا العسوار مع ليليسان

به هل لك نظرة فيد؟ -- أهم شيء شخصيته القادرة وحضوره التميز ودفئه ومضنه وهنانه اللاتي يجلبنني اليه دون

* وأسوأ ما فيدا

· انعدام رجولته وافتقاده

الامكانيات المرضوعة درن اسفاف به الليمة المكلفة:

- هي تسيء انفسها فاهم شيء

- قليلة في الوطن العربي ونحن

نصاول أثبات قدراتنا من خلال



الله بن المبارك من علماء القرن الثاني المناوية من مورع له خبرته الملويلة ومنتج المبدد الله بن المبارك من علماء القرن الثاني المبدد الله بن المبارك من علماء القرن الثاني المبدد الله بن المبارك من علماء القرن الثانية القرن المبدد الله بن المبارك من علماء القرن الثانية المبدد الله بن اله بن المبدد الله المبدد المبدد الله بن المبدد الله بن المبدد المبدد الله بن المبدد الله

الهجرة: من هم سفلة الناس؟

قال: الذين يتعيشون بدينهم.



الحاوي مسلسل انتظرته طويلاً وقد حقق لي حلم حياتي دوري في المحاوي «عزة» شخصية مركبة

العدد ١٢٤ – عمان الاردن

Kiilisailtailtiagus

• كتب: معد صالع عطية • ومشيرة ومليثة بالمفار تات

اعمال وممثلة وفي تركيبتها التميز فاحيانا تكون كوميدية واحيانا تكون درامية جدأ

وهنا تكمن المتناقضًات في هذه الشخصية - وإنا اعتبر رضا الجماهير بصمة لهذه

نعم فكل قناة تلفزيونية اشترت حق اذاعته اعلم بها وأنا سعيدة جدا الاختيار

التلفزيون الاردني لهذا العمل لانه من افضل الاعمال التي تقدم خلال هذا الشهر

متذرق الفن الرقيع من خلال الاعمال الدرَّامية الجيدة.

- ومن خلالكم اشكر ادارة التلفزيون الاردني والشعب الاردني الذي

حب الناس ايضاً

* مَلَ مُذَا الدور عـودة لادوار مـفـقـودة في

- انا اجسد أن اجد شخصية بنت البلد الجدعة

وهي من أسباب شهرتي ونجاحي واسعى اليها في كل اعمالي بشرط أن تكون غير مستهلكة في التناول ودائما الفنان أن يبحث عن المفقود

الحاوس؟

ليعيده الى الناس بابداعة وادانه ليكسب

* شخصية أحلميين بادائها ؟

- الست المسرية المطحونة بكل

مستوياتها الاجتماعية والثقافية

والفكرية والاقتصادية ايضأ وها أنا

دائما ابحث عنها في كل اعمالي.

* وجــدت نفــسک قــی

وعملت له الف الف شحسات

وتحقق الحلم لانه فعلا حقق مأ

* كلُّمة أخبرة

- هو مسلسل انتظرته طویلاً

- شكري وتقسديري لكم

جميعا وأنا معالى زايد بنت

البلد صاحبة الرمنيد الطويل

من الفن ارضاء لكم جميعاً.

الشخصية المثيرة سيكون الدافع القوي لانجاح هذا العمل الكبير «الحاوي».

من منا لا يعرف الغنانة المتالقة دائهاً معالي زايد، نحن هنا في الاردن نشاهدها بومياً مع سائر قنوات البث التلفزيوني العربي وهي نبسد شخصية بنت البلد بجراتها وتفاعلها مع الهجتوع المديط بها من خلال المسلسل الناجج «الحاوي» وهي تقوم بشخصية «عزة فهوي» سيحة اعوال وموثلة وهي شخصية ملينة بالتركيبات السيكولوجية والنفسية - وهي شريرة جداً واستغلالية جداً أيضاً واحيانا تكون طيبة وتساعد الناس. وهذا العمل ليس الوحيد الذي تقدمه معالي خلال هذه الايام فقد انتمت من تصوير مسلسل «حلم الجنوبي» مع صلاح السعدني وسيمون ومسلسل لعبة الايام امام حمدي احمد ثم عظمة يا ست ولعبة القرية وغيرها من الإعمال السينما نبسد الادوار والتفزيون بعدما لعبت العديد من البطولات بجانب السينما حيث انها نجسد الادوار والتعبة والمثيرة والتي يثار حولها الجدل وحول مسلسل الحاوي ومشوارها كان لنا همس الهواتف مع الفنانة معالي زايد.

* هُلُ تَعْلَمُ انَّهُ يُعْرُضُ بِالْإِرْدُنُ؟

أذا كبائت البسرامج التلفزيونية التي قدمت هذا العبام وفي رمسمسان على الشياشية الأرتثيبة لم تتل مطهبا من الاعتجباب الجماهيري وانهالت عليها المسحف بالنقد اللاذع على أتها هابطة ودون السبتوي ولم تقدم الفكرة المسيدة والهبدف المرجنو مثهبا في اثراء المركة ألننية في بلدنا الاردن من خلال مذا الجهار المساس - أوما تسمية الضيف القضبولي لكل أسرة - فهذه البرامج من حيث الفكرة معقولة ومن حبيث الاخراج والتنفيذ فاسمحوا لى أن أقول عنها شيئًا ونحن للأن لم نجد بين فنانينا فنانا او فنانة خفيفة الدم وصاحبة شعبة للاسف وذلك من قرط الاعمال السيئة - وما يحزن جدا هذه الساحات المتلفرة بدون هدف ومن خالال هذه الكلمسة اتمنى ان يراجع التلفزيون نفسه بعد رمضان يعقد تدوة المتحصيصين لبحث التبردي الفكري في افكار هذه البرآمج السيئة جدا واحد رأي المعاهير ميندانيا في هذه البترامج ليكون التقييم جديا وليس على حسساب الأمسر بهسة والمكسب الوصيد مذا الخام في التلف ريون هو بردامج

وأخسمية في لمساته على البرنامج الذي ينتظره الناس کل میسناه ولو اذیع غند السحور وهو المخرج الزابح دائما غارف الغايز فتحية لفريق هذا العمل، لابني رايضهم ليناذ السياعية الثنائية ضيباجاً يعانون في عن البرد من اجل استكمال الطلقة وإن تصل الجنائرة

«اربح منع التلفيزيون» فنفيد

كسب التلفريون معدا جديدا

بهكر جديد زهو محمد صالح

عظية وإيضبا مديعة لامعة

كبئ ايمان طوالبنسة التن

خلوق باب الاستبرويون

واقتصمت الميدان بمراة

تخسيد عليها وايض

مغرمامناخب خبرة ظهرت

العدد ۱۲۱ - عمان - الاردن

* ماذا تقولين لمن فجروا

– اشفق عليهم لان يطون

يعلمون فأنا هيقاء فلانفر

الناس بالصجارة وابرابكم

– لدى اسرار خطيرة را،

كبيرة حأوات معي ومازالت

ومن يحاول من جديد سرف

الابواب وابيح يكل ماار

اقوله فلدى فمسات وكلماتك

همس الليلّ الدامس،

الشائعة ضدك؟



نعري وجنس وانالا

امانحمت خلال

doiago

وفيفى عبده وهند رستم ونجوى

فؤاد وكلها تكون من خالل تناول

الحوار او السيناريو والمطلوب هنا

شي تعالج قضايا حتى لو كانت

جنسية فيها شفافية مطلوية

وانتظر يدأ قوية

تشد من ازری

جمالك سيب

الوسط الفني ووسط الموضية

والازياء حكمة

هنالك منّ يصـر على أن الانوثة

الجميلة تفقد في توازيها الذكاء

ولست جميلة بلهاء او غبية.

هو الفيدير كليب صحيح؟

كتب: محمد صالح عطية

بعد فضيحة عارضة الازياء اللبنانية الشهيرة نيكول بلان... وبعد ما اثارته من ضبجة داخل لبنان والوطن العسريي وتناولت فضيحتها الجنسية كل الصحف داخل وخارج لبنان. وقد حكمت عليها المحكمة بالحبس لدة ستة اشهر وايقافها عن العمل لسوء سلوكها وايضا حكما يسنة كاملة ضد خطيبها الذي صور لها شريط فيديو (جنسي كامل) وايضا الحكم بسنة ضد مروج الشريط وموزعه سرعان ما ظهر في الافق اللبناني فضيحة جديدة مو نوع جديد بطلتها عارضة الازياء وجميلة الفيديو كليب وملكة جمال جنوب لبنان الخمرية السمراء الفاتنة هيفاء وهبي آلتي سقطت ضحية جمالها الاخاة وبعد ما اثير حولها من شائعة مدمرة لشاركتها في شبكة للدعارة.. وقفت صامدة تدافع عن نفسها ضد هذه الفضائع الكن سرعان ما اتت اليها الصحف و المجلات من كل انحاء ألعالم تتسابق لاجراء الاحاديث الصحفية معها حول هذا الرضوع وأحتلت صورها اغلقة المملات النسائية والفنية والسياسية على

> ومنا اثير حول هينفاء من شانَعة لدخولها في فضيحة اخلاقية كادت ان تجر وراها اسماء كبيرة ولامعة اعتبرت هذا هدفا لتدميرها وتعاطف معها الكثيرون لكن هناك مثلا عاميا يقول (طلق ما يصيب يدوش).

* مع هيفا ، وهيي كانت كلماتها الزينة

- هذه الشبائعيات اوصلت اسمى الى كل انحاء العالم وجاء لي مندويان من كل مسحف الدنيا لأجراء حوارات صحفية معي والتقاط صور لي لاكون نجمة

> * أذن من خلال الشائعة اصبحت مشهررة؟

- النجومية أحيانا تأتى بغنة او من عمل ينطلق الانسبان من خلاله سواء فني غنائي او تمثيلي يصنع هذه النجسومسيسة وتلك الشهرة لكن من اشاع فبرك دون ضمير او مراعاة لآى أنسانية وانشــفالي في عـروض الازياء صوري في معظم المجلات الفنية قبل الضجة اياما مما اللواتي صنعوا شهرتي رغم انها كانت شهرة سلبية وضخمت الشائعات من حسولي لقسرط الاهتسمسام الاعلامي بي واو كنت عادية لكان

🐙 قيل أنَّ الشائعاتِ اتت لك بأعمال عديدة

- شعباد قلقب مرض على المسال بنية كبيرة والمسال المال المال المال المالة كثيرة ولا المال المالة والمالة والمال

انظار العديد من المضرجين وانا بصدق احب التمثيل لكن أبحث عن ادوار غير مستهلكة دون الشكل الخارجي لي. * لو عرض عليك ادوار جنسية

أن تداول اسمي بهذا الشكل لفت

فلقد ظهرت مع جورج وسوف في اغنيسة ارضي بالنصبيب ثم معً عناصي الحيلاني وهاني العمري السينمائية التي يكون فيها جزءاً من التعري نظرة سيئة فكل وغيرهم ولا انكر ذلك. نجمات السينما العربية قدموا * لمَاذَا هاجمت جورجينا رزق؟ اعتمسالا بنائت او ظهرت فسيسهم الذكرى الجميلة من جديد اجسادهن امثال نادية الجندي لعرس جمال العرب لهيفاء وهبي

والقدرة فانا جميلة متماسكة * قيل أن سبب ما أثير حولك - بصدق كانت بدآية تشهير

اكتشفوا انني متزوجة ولي بنت وهذا يتنافى مع شروط السابقة

استعى للطلاق لكن هُنَّاكُ مشاكل

اعيش مع اهلي أسمي هيشاء محمد وهبي والدي متوفى امي

متروجة من رجل أخر اعتبره ابي

هــميات على

التوجيهي

الحقوق ولي

* وعن ملكة

ولمي عدام (٩٢) انتحبودي ملكة

جـمال جنوب

لبنان ثم تقدمت

مرة اخرى لكن

- لم اطلق بعد لا عيش قصة حب جــديدة واذا حـــدث ســوف اختار بدقة ويكفي التجربة الاولى وما حدث فيها من مشاكل وتشهير ومعاناة مع اني الان امر بعاصفة من المشاكل خاصة بعد تفش جوانب عديدة من حياتي الخاصةً فقد ضربتني في المليان فكيف

* هل في حياتك حب جديد؟

الميماه محبود من الرقيدي التيمثيل

انه الاسلوب الجديد الذي اتبعته راقصات هذا الزمان فبعد ان يلمعن في مجال الرقص يتحولن الى السينما ليقدمن رقصاتهن فيها كنوع من الاستكمال لبعض الشاهد لكن سرعان ما يصبحن يقمن باداء بعض الاعمال التمثيلية نمنذ زمن ساميا جمال وناديا جمال وتحية كاريوكا الى زمن فيفي عبده وهياتم وجامت الراقصات الجدد ليقدمن التمثيل على وحدة ونص وها هي تاريمان عبوه التي قدمت فيلم كليب بعنوان (حبة حبة في الدلال) قد قامت بتصوير كليب اخر بعنوان (بحبك) من الحان وسام الامير الذي اقترن اسمه باسمها طويلا وتقول ناريمان: انا لا الخلا ولا بد ان المبيف المديد من الرقصات لعشاق فني ومشاهدي وإنا اجسد بجسدي هذه الرقصات اللولبية سينمانياً.



الوبالو الطوحي

Wañzeeñ

onixeo

منذ ان تألقت ايمان الطوخي في مــسلسل رافت الهجان امام محمود عبد العزيز بدأت تبحث أي

حذایا الفن عن انوار تمسدها دون أن تتقوقع داخل هذه الشخصية ومن بعده قده مسلسلا لم يحظ بالشهرة الشخصية ومن بعده السخصية ومن بعده السخم مسلسلا لم يحظ بالشهرة التي كانت تتمناها وهو مسلسل (رابعة العدوية) ولم تنجع في كسر شخصية ! يستر الوابسكر في الهجان واخيرا وجدت ايمان الدور الذي تران عليه حاليا من خلال مسلسلها الجديد "التوام من الخراع يحيى العلمي وهذا المسلسل اعتذرت عنه كل من نجلاه الدور الما الدور الدور الما الدور الما الدور الما الدور ال ولينى علوي الا انها تؤكد تواجدها من خلال هذا الان الجديد وتقول انا البديلة ولكن المتقوقة من بعد الهجان

اقوال - احسن الى من شئت تكن اميره واستعن يمن شئت تكن واجتج الى من شنت تكن اسيره.







لمستول: شايف الشجرة الجميز باغر الشارع

المحسن: نعم شايفها؟ السبول انا مش شبايقها



ر الهمثلة الهثيرة «دونا دس اريكو» (ΓΣ عاماً) زجمة مسلسل

مبيه وهتش تأيتس، وعازفُ الْغيتَّارِ المشهور «نَيكُم سيكس» يحتفلان بزفافهما سرأ خلال مطلة اعياد الميلاد وراس السنة

العيد الهزّينة وهُدايا العيَّـدُ من ماتلتيـهُـما فقطّ، وغادر الزوجّان الديدان مباشرة لقضاء شهر عسل قصير جداً ولمدة ثلاثة ايام فقط في

وقد نشرت الصحافة الله صريكية والانجليزية خبر زفاف النجمين

الشعورين، فالهمثلة «دوناً » كما يزمم النّقاد اجمل واكثر اثارة من

شِيعتها «باميل اندرسون» التي أمثل في نفس المسلسل المثير، وعازف

الغيتار «سيكس» (٣٥) عاماً مُو زميلُ «تومي لي» في نَعْس فرقة الرود آند رول»، وهذان الزوجان ينشابهان في اشياء كثيرة مع

اتجبين الأشفر «بأ ميلا » ع «تو مي لي»، ويعلق بعض النقاد على هذا

الزفاف بقولهم انهم يا ملهن ان يكون ناجماً اكثر من زواج زسيلهم

"تُومي" مِع «باميلا » في اشارة الى النيلافات التي عصفت بزواج

، توميّ في تشريّن ثاني ألهاضي وكَـادتْ تؤدي النّ الطلاق بسُـبُّ ادمانه المندرات وخيانته الزوجية . . التي لجاوزت عنما «با ميرا « . .

· ، وقد اشتفرت «دونًا » کمچشلة بعد قده سما الی «لوس ازجلوس»

وتيامها ببطولة مسلسالت مشمورة مثل «ماريد ويزتشيلدرين»

و انها بیلی، و «های تاید» التی حصلت بعدها علی فرصتها الکبری فی «یه ووتش نایتس» کها انها اضطلعت بدور الی جانب «با میل

اندرمون، في مسلسل «بيه ووتش» الاصلي. وكما يبدو فان «دونا» تقلد «باميلا» في اسلوبما باختيار زوجما، ولم

نذهب بعيداً بل تزوجت زميل زوج «با مينًا » بعد تمارفهما بواسطة

aberto Mangaligate

الجديدة وذلك في بيت على شاطىء «ماليبو» وا مام شجرة

الاردن و ٢٠ فلس، ابنان ١٠٠ ل.ل. سوريا ٢٠ ل.س، المراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٢٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنبها، مصر جنبه واحد، ليبيا ٢٠٠ الاردن و٢٠٠ فلس، الجزائر ٤ دنائير، الغرائر ٢٠ دنائير، الغرائر ١٠ دنائير، الغرائر ٢٠ دنائير، الغرائر ١٠ دنائير، الغرائر ١٠ دنائير، الغرائر ٢٠ دنائير، ١٠ دنائير، الغرائر، ١٠ دنائير، ١٠ دنائير

رفاف خاص للمشيرة

Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 \$, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Ll, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1,5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Swittzerland 5 F, UKLP U.S.A 28